

وادی الرافدين مهد الحضارة

دراسة اجتماعية لسكان العراق
في فجر التاريخ

للسيرليونارد وولي

تأريب

احمد عبدالباقي

تصوير-سلام السومري



(شكل ١)

نخيل امرأة سومرية بكامل حليها . من تنظيم مديرية الآثار العامة

مقدمة

بغلم : سبارة الدكتور ناصي المصبل

لم يكن ليخطر ببال أحد ، قبل مائة عام ، أن يكون تاريخ الحضارات الأولى أى تاريخ بضعة آلاف من السنين مع آثار تلك الحضارات مدفوناً تحت التراب فى أنقاض وبقايا المدن القديمة .

لقد انقضت أمة تاريخية عظيمة الشأن انقراضاً تاماً ولم يبق ظاهراً من آثارها على وجه الأرض إلا بقايا قليلة . وقد أصبحت تلك البقايا مع مرور العصور رموزاً صامتة مجهولة كأنها ترمز إلى عالم مندثر غريب لاصلة له بمجرى التمدن الحديث . وليست الأطلال والتلول الأثرية إلا بمثابة المقابر من مواطن التمدن القديم . وما أكثر تلك الأطلال والتلول الأثرية فى العراق فهى تمتد

من سفوح الجبال في الشمال والشرق إلى ضفاف الوادي الفسيحة
الأرجاء في الجنوب .

قد يكون من السهل تتبع خطوات الإنسانية القديمة في التاريخ
المدون ، إلا أن استقراء التاريخ من خلال الآثار المستخرجة
من بطون الأرض وتفسير الحوادث الماضية وربط شؤونها بسلسلة
منطقية علمية صحيحة لم يكن في يوم من الأيام من الأمور الهينة ،
بل ربما كان ذلك من أدق وأصعب الأمور العلمية الفنية التي
تتطلب التعمق في العلم والتوسع في الإدراك مع الشعور بالواجب
نحو الإنسانية للتعبير عن الحقائق التاريخية كما يوحيه الضمير المستنير .
ولقد كان للعلماء الغربيين الفضل في استقراء التاريخ القديم
من الآثار القديمة وهي في مواطنها ، وقد أصبح ذلك الاستقراء
بفضل الجهود التي بذلت خلال المائة عام الماضية علماً مستقلاً من أهم
العلوم الحديثة هو علم الأركيولوجي . وقد ساهم في تلك الجهود
النبيلة كثير من العلماء الأعلام كالسير ليونارد وولي الذي تولى
رئاسة البعثة الإنسكلو أمريكية التي نقت في « أور » المدينة
السومرية القديمة مدة عدة سنوات . وإنه ليسرني جداً إقدام
السيد أحمد عبد الباقي على ترجمة أبحاث السير ليونارد وولي إلى العربية
لما تلقى من ضوء على عهد إنشائي مجيد من عهود تاريخ التمدن
الإنساني في العراق .

إن مديرية الآثار العامة العراقية باذلة كل الجهد في سبيل الاستمرار على البحث والتنقيب في مختلف مواطن الآثار العراقية ، وأن الأركيولوجيين العراقيين الناشئين جادون كل الجد في استكشاف واستقراء صفحات جديدة من التاريخ القديم ليضيفوا ثمرة جهودهم العلمية إلى مجهود العلماء الآخرين لاستكمال الحلقات من تاريخ الحضارة .

إن علم الأركيولوجي لا يكتفى بما يتوصل إليه من أمور ، ولا يقف عند حد في الاستقراء والاستنتاج ، بل يسعى دائماً إلى تقصى الأخبار وتحقيقها واستجلاء الغامض من حياة الأمم التاريخية وحل المغلق من ألغاز حياتها وطلاسمها ، فالبحث عن الشعب السومري واللغة السومرية مثلاً لا يزال جارياً لمعرفة أصل هذا الشعب وعلاقة لغته باللغات المعروفة ، ويعمل لحل هذه المشاكل مستنداً على دراسة آثارهم وكتاباتهم وهياكلهم ، وربط هذه الدراسة مع ما يتوصل إليه من الحقائق عن شعوب أخرى سبقت السومريين في الزمن أو عاصرتهم في الحياة والحكم .

ومن البديع أن ينهى السير ليونارد وولى أبحاثه القيمة في الحضارة السومرية بالجملة الآتية : « أما تقدم السومريين من الناحية الروحية فقد كان قليلاً نسبياً إذا ما قورن بالنواحي الأخرى . وكان التقدم في هذه الناحية على أيدي قوم غرباء

عن السومريين ، هم الساميون الذين نمت على أيديهم القوانين ، وظهر
بينهم الأنبياء » .

لقد كان لظهور النبوة في حياة الأفراد والأمم الأثر الأعظم
في توجيه الإرادة والإدراك وجهتهما الصحيحة . وإن النبأ العظيم
الذي تساءل عنه الناس يوم ظهور رسالات الله بينهم لا تزال تردد
صداه إنسانية اليوم كما ستبقى ترده الأجيال القادمة إلى يوم الدين .

ناصر الدين نصيب

١٩٤٧ / ١٢ / ٢٥

مقدمة المترجم

كتب السير ليونارد وولى Sir Leonard Woolley العالم الأثرى المشهور ، فى « موسوعة المعرفة الحديثة - Encyclopedia of Modern Knowledge » سلسلة مقالات عن حياة سكان وادى الرافدين الأسفل « سهل شنعار » فى فجر التاريخ ، بعنوان « وادى الرافدين مهد الحضارة - Mesopotamia : Cradle of Civilization » وتمتاز هذه المقالات ، بالإضافة إلى ما فيها من مادة غزيرة ووصف دقيق ، بأسلوبها المبتكر مما يجعلها تختلف عن البحوث التاريخية التى ألفناها . فهى لا تقتصر على ذكر الملوك وما أثرهم وما حدث فى عهودهم من حروب وفتوحات وحسب ، بل إنها تتناول الموضوع بأفق أوسع من ذلك كثيراً . فتعنى بوصف حياة الناس اليومية

كما هي ، وتتناول لباسهم وأدوات زينتهم ، وأثاث بيوتهم ، وطراز مساكنهم ، ووسائل أعمالهم ، والطقوس الدينية التي مارسوها ، وغير ذلك مما تكاد أن نلمس فيه صورة واضحة لأحوال الناس وشؤون حياتهم الاعتيادية وقتذاك .

ومما يدعو إلى العجب أننا نشعر عند تلاوة هذه البحوث بأنها تكاد أن تكون صورة ناطقة لحياة سكان وادي الرافدين اليوم ، مع أنها وصف لأولئك السكان القدامى الذين مضت على وجودهم خمسة آلاف من السنين . ولا ندري هل كانت وسائل حياة أولئك السكان راقية حقاً بحيث أنها تشبه وسائل حياتنا التي نحياها اليوم ، أم أننا جدنا على تلك الوسائل وحرصنا على أن لا نتقدم عنها ، فكان هذا التشابه الشديد بينهما مما نلمسه بوضوح في هذه البحوث .

ويعتبر السير وولي حجة في هذا الموضوع ، لأنه ترأس البعثة الأثرية المشتركة التي أوفدها المتحف البريطاني بالاشتراك مع متحف جامعة بنسلفانيا للتنقيب في أطلال « أور » المدينة السومرية في جنوب العراق . وقد أجرت هذه البعثة تنقيباتها في ثلاثة مواسم متعاقبة خلال السنوات (١٩٢٩ - ١٩٣٢) فعثرت على كنوز أثرية عظيمة كشفت عن معلومات ثمينة عن حياة سكان وادي الرافدين الأسفل (سهل شنعار) في فجر التاريخ . وهو حين يبحث في تاريخهم يكتب عن علم غزير ودراية واسعة وإلمام

كاف بالموضوع ، مستنداً على الملقى التي عثر عليها ، وأطلال المباني التي أزاح عنها التراب .

ولعل من الجدير بالذكر أن نشير إلى أن الكشف عن بعض مواطن الحضارات القديمة في الشرق الأوسط يعود إلى السير وولي أيضاً . إذ أن الجهود التي بذلها والمتاعب التي تجشمها ، ساعدت على إزاحة طبقات التراب عن هذه المواطن وإظهار آثارها للناس . فقد ترأس عدة بعثات أثرية عملت في التنقيب في « كركميش » — جرابلس الحالية على الفرات في سورية ، وفي « تل العمرة » في مصر العليا ، وفي بعض مواقع شبه جزيرة سيناء . إلا أن أهم تنقيباته التي اشتهر بها هي تلك التي أشرنا إليها آنفاً ، في « أور » . مما ساعدت على كشف النقاب عن أصول الحضارة في وادي الرافدين . وقد دفعني إلى تعريب هذه البحوث ووضعها بين أيدي قراء العربية ، ما لمسته فيها من وصف مسهب للمراحل الأولى من سلم الحضارة الإنسانية ، بالإضافة إلى ما فيها من إحاطة واسعة ووصف دقيق لحياة أولئك السكان في صفحاتها المختلفة ، وهي صفحات مجيدة حقاً من تاريخ وادي الرافدين العزيز ، جديرة بالدرس والاهتمام . ولعل مما يزيد في أهميتها أننا في مطلع حياة جديدة ، نصبو مخلصين إلى أن تنهض بأبناء هذا الوادي الخصب لأن يأخذوا مكاتهم إلى جانب الأمم الحية ذات التاريخ المجيد . وما أجدرنا والحالة هذه ،

بمعرفة ماضيها معرفة علمية صحيحة . وأرجو أن يكون ما قمت به
من مجهود متواضع في هذا السبيل بعض ما على من واجب نحو
هذا الوطن العزيز .

ومما يسترعى الانتباه والاهتمام في هذا البحث محاولة السير وولى
في أن يثبت قِدَم الحضارة في وادى الرافدين ، وأسبقيتها على
حضارة وادى النيل . إذ كان المؤرخون حتى عهد قريب يعتقدون
أن حضارة مصر أقدم عهداً من حضارة العراق ، بالرغم من اعترافهم
بأن هاتين الحضارتين نشأتا منفصلتين عن بعضهما بتأثير الظروف
الجغرافية المتشابهة في كل منهما .

ولعل ما توصل إليه السير وولى يتفق وما ذهب إليه المؤرخ
السير أرنولد توينبى Arnold J. Toynbee من أن طبيعة الأرض
الرسوبية التي ظهرت في جنوب العراق على أثر انسحاب البحر
جنوباً ، كانت عاملاً محفزاً على نشوء الحضارة في هذه البقعة قبل
غيرها . إذ اضطر السكان على اقتحام هذه المنطقة الحديثة التكوين
التي لم تكن سوى مستنقعات وأحراش فأعملوا فيها أيديهم
متعاونين ، واستطاعوا أن يحيلوها إلى أرض صالحة للزراعة
والسكنى ، فوضعوا بذلك الحجر الأساسى للحضارة الإنسانية .

وأرى من الواجب أن أشير إلى أننى التزمت جانب الدقة
في النقل ، وحرصت على أن يكون التعريب مطابقاً الأصل جهد

الطاقة . إلا أنني تصرفت بعض التصرف في وضع العناوين فلم أتقيد
بالعناوين التي وضعها المؤلف حرفياً ، لأنني رأيت بعضها بعيداً
عن الموضوع فأبدلته بما رأيت يتفق والبحث . كما أنني أجريت
شيئاً من التقديم والتأخير في موضوعي الأدوات البيتية ودفن
الموتى بالشكل الذي رأيت يتفق وتسلسل البحث وكذلك وضعت
في أول الكتاب خريطة لوادي الرافدين الأسفل في جسر التاريخ ،
ليستدل بها القارئ على مواقع بعض المدن القديمة التي يأتي ذكرها
في أثناء البحث . وعسى أن أكون قد أحسنت صنعاً بذلك .

وبعد ؛ فلا يسعني في ختام كلمتي هذه إلا أن أقدم خالص
شكري وامتناني لهيئة مديرية الآثار العامة لتفضلها بتزويد
الكتاب بالقسم الأعظم مما يوضحه من تصاوير ورسوم . وإنني
لعاجز عن أن أوفي الدين الذي أولاني إياه سيادة مديرها العام
الدكتور ناجي الأصيل بتفضله إلى جانب هذه المساعدة ، في تقديم
الكتاب . كما أعترف بفضل أولئك الذين كان لهم أكبر العون
في عملي هذا ، وأخص بالذكر منهم أستاذي الفاضل الدكتور
متى عقراوى ، والإخوان السادة حسن أحمد السلمان وحسن حبشي
وعبد الستار القرغولي ، لتفضلهم بمطالعة مسودة الكتاب وإبدائهم
بعض التصويبات والملاحظات القيمة التي كان لها فضل إخراجها
بهذا الشكل ، والله ولي العاملين ما

أصدر عبد الباقي

بغداد في ١٩٤٨/١/١



وادي الفيدان في نجد المتأخر

البحر الأحمر في

الخليج

البحر الأحمر في

تكوين وادي الرافدين

يطلق على وادي الرافدين اسم « مهد الجنس البشري » مع أن الإنسان عاش وأصاب حظا من التقدم قبل أن يتكوّن هذا الوادي بعصور عديدة ، وبالرغم من أن الباحث قد يعثر على بعض الأدوات والأسلحة التي تعود إلى العصر الحجري القديم ، في الهضبة الصحراوية للمعتدة بين حوض الفرات وغور الأردن ؛ إلا أن لهذه التسمية ما يبررها ، إذ أن هذا الوادي من البقاع التي يمكننا أن نتبع في تاريخه السحيق أصول حضارتنا الحالية .

وأرض هذا الوادي في الواقع إنما هي هبة الرافدين . إذ كان الخليج ~~يمتد~~ إلى شمال موقعه الحالي بمسافة بعيدة ،

وعلى مرّ الزمن غمره الطمي الذي حملته أنهار دجلة والفرات
وكارون ووادي الأرمالك « البطن » الجاف حالياً . وإن عملية
تكوين هذه الأرض لتلقى ضوءاً على الفترة المتأخرة من تاريخ
الإنسان الذي سكنها . ويظهر أن أول مرحلة في هذه العملية ظهور
سد من الطمي في الخليج عند مصبات هذه الأنهار ، تاركاً خلفه
بحيرة واسعة مالحة ، ما لبثت أن عذب ماؤها بعد ذلك لكثرة
مجارى المياه الشمالية التي تصب فيها . وقد أدى هذا السد إلى بقاء
سير المياه فزاد في عملية ترسب الطمي ، وتحولت البحيرة إلى سلسلة
من المستنقعات ما لبثت أن جفت في ناحيتها الشمالية . كما جف
القسم الجنوبي من البحيرة بفعل ترسبات الأنهار الجانبية ، فاقطع
القسمان وكوّننا سهلاً واحداً . وهكذا تحول الخليج القديم إلى دلتا
واسعة من الأرض المنبسطة الخالية تماماً من الحجارة ، قوامها الطين
والغرين والرمل ، ويحترقها الرافدان اللذان لم يكفّا عن تغيير
مجريهما لا انخفاض شواطئهما .

ومع أن هذه الدلتا كثيرة المستنقعات ومهددة بالفيضانات
الدورية ، فإن تعرض تربتها الخفيفة (الرخوة) لشمس الصيف
يحولها إلى صحراء مجربة ، إلا أنها لو أُجيد تنظيم ريها وتصريف
مياهها لأصبحت من أخصب بقاع العالم . وقد وجد النخيل

في القسم الجنوبي من هذه الدلتا منذ تكوينها ، كما كان
الشعير قوام غذاء السكان . وقد اعتمدوا على القصب في بناء
مساكنهم . أما الكروم والتين وشتى أنواع الخضروات فلم تكن
تتطلب من جهود لكي تؤتي ثمرتها سوى أن تلقى بذورها
وحسب . وإذا كانت ثمة أرض تفرى الإنسان على سكناها فهي
أرض هذا الوادي .

السكان القدماء والأمة السومرية

وقد لبَّى هذه الدعوة عنصران هما الساميون (بقسميهم الشمالي والجنوبي) والإيرانيون . أما الساميون الجنوبيون فقد انتشروا في الجزيرة العربية وصحراء الشام الجنوبية ، ثم انحدرت إلى هذه البقعة بعض الجماعات المنعزلة منهم ، عندما تكوّن السد الذي أشرنا إليه ، عند مصبات الأنهار ، وجفّت أطراف المستنقعات وأصبحت الأرض ملائمة للسكنى . وأما الساميون الشماليون — وهم عنصر متميز نوعاً ما — فكانوا أكثر استقراراً وأشدّ تماسكاً من سامي الجنوب ، فاستقروا على ضفاف الفرات الأعلى حتى إذا ما اتسعت الدلتا الشمالية وأصبحت صالحة للزراعة انحدروا إليها واستولوا على الشطر الأعلى من الوادي .

على أن السكان الجدد الذين استوطنوا الجزء الجنوبي من الوادي،
وقسماً كبيراً من سكان الجزء الشمالى منه ، كانوا من عنصر يختلف
تماماً عن الساميين . فهم يمثلون الجناح الغربى لمنطقة ثقافية عظيمة
امتدت فى العصر الحجري الأخير عبر قارة آسية ، ونرى آثارها
فى بلاد فارس وبلوجستان ، بل وفى أطراف منغوليا أيضاً . ومن
المرجح أن ما يعرف فى التاريخ باللغة السومرية إنما هو لغتهم الخاصة ،
وهى لغة تشترك واللغة التركية القديمة فى أصل واحد . ولا نكران
فى أنهم من عنصر آسيوى ، وأحسن ما نطلقه عليهم اسم الإيرانيين .
إن الحفريات التى أجريت فى (تل العبيد) بالقرب من أور
اتعلينا لمحة عن أحد الأقوام الأولين الذين استوطنوا القسم الجنوبى
من دلتا الرافدين . فقد وجدت آثار قرية مشيدة على تل من الطين
يعاود قليلاً عن مستوى الفيضان ، وبيوتها من القصب المطلى بالطين
ولها سقوف مستوية . وتشبه طريقة صنع هذه البيوت ما نلاحظه
عند سكان المنطقة نفسها اليوم (إذ أنهم يشدون حزمًا من القصب
ويقيمونها بعد أن يربطوا رؤوسها فتصبح بشكل أقواس ،
ثم يغطونها بطبقة سميكة من الطين) . وكان لهذه الأكواخ أبواب
خشبية تدور عضادتها على قاعدة من الحجارة التى كانت تستورد
من الخارج . وتشغل المواقع حفرًا فى أواسط البيوت ، أو تبني
من اللبن أحياناً .

وكان هؤلاء السكان يعنون بتربية الأبقار والأغنام والخنازير ، ولم يكونوا يعرفون الحصان . وكانوا يزرعون الشعير ويطحنونه برحى بدائية ليعملوا منه هريساً . وقد عرفوا النحاس غير أنهم اقتصروا في استعماله على صنع بعض الأدوات السكّالية فقط . أما السكاكين الصغيرة ونصول المناشير ورؤوس السهام وغيرها من الآلات القاطعة ، فقد صنعوها من شظايا الصوان الذي كان يوثق به من الهضبة الصحراوية ، أو من شظايا الزجاج الذي كانوا يستوردونه من بلاد القفقاس . ولندرة المعادن عندهم فقد اتخذوا المناجل من الطين المفخور لحصد الشعير . ولسهولة انكسار هذه المناجل وسرعة تلفها ، فإننا نجد اليوم مئات من بقاياها في أطلال المدن القديمة . وكانوا يصنعون المناقب وصنارات الصيد من العظام أما الفؤوس فقد كانت تعمل من النحاس أو الحجارة المصقولة ، كما كانت هذه الحجارة تستعمل في صنع أواني الطعام أيضا .

على أن أهم ما يلفت النظر من مخلفات هؤلاء الإيرانيين القدماء ، إنما هي تلك الأدوات الفخارية التي كانوا يصنعونها بأيديهم بأشكال فنية بالغة الإتقان والروعة ، لعدم معرفتهم استخدام العجلة في صنعها وصلفها . فكان سمكها رقيقا حتى ليكاد أن يكون بعضها بسماك قشرة البيضة . وكانت أشكالها منتظمة ، وهي مزينة بمختلف الرسوم وملونة بالأسود والأحمر — وكانا يستخرجان

من مزج بعض المواد البسيطة — مما يجعلها فريدة في نوعها ، حتى إن ما وجد في وادي الرافدين من فخار العهود التي تلت ذلك لا يجاريها في دقة صنعها وحسن تلوينها . وإن مقارنة هذه الأدوات بما وجد من فخار من صنع أيد غير إيرانية ، يساعدنا ولاشك ، على معرفة شيء غير يسر عن العلاقات الثقافية التي كانت تربط أصحابها .



(شكل ٢٦)

أدوات فخارية ملونة عثر عليها في « تل العبيد » وهي تعود إلى عهد ما قبل التاريخ وبالرغم من عدم استخدام العجلة في صنعها فإنها تمتاز بفتاسيتها ودقتها . وكان هؤلاء القرويون يقطعون الأهوار في قوارب طويلة مدببة الأطراف ، ويستخدمون الشباك لصيد الأسماك . ويلبسون

ثياباً مصنوعة من جلود الأغنام ، أو من الصوف المنسوج نسجاً ابتدائياً . وهناك من الفلواهر ما يجعلنا نرجح أنهم كانوا يشمون أجسامهم ، كما كانوا ينقبون آذانهم ليضعوا فيها أقراطاً من الحجارة أو القار أو الطين المفخور . أما نساؤهم فيلبسن القلائد الكبيرة من الزجاج والأصداف والعقيق الأحمر ، ويعقصن شعورهن إلى الخلف بشكل كرة . وكانوا يلقون الميت في قبره على أحد جانبيه ويجمعون ركبتيه إلى صدره ، بدعوى أن الإنسان يأتي إلى الدنيا بهذا الشكل وعليه أن يغادرها على هذا النحو أيضاً . وكانوا يعتقدون أن الموت عبارة عن انتقال إلى عالم آخر ، لذلك تراهم يضعون إلى جانب الميت أواني الأطعمة ووسائل الزينة الشخصية وغيرها من الأدوات البسيطة التي يحتاج إليها الفرد في حياته الاعتيادية وذلك مما يدلنا على اعتقادهم بعودة الروح إلى الجسم ، وحينئذ يحتاج الميت إلى ما وضع بجانبه .

وجاء الفيضان الأكبر فغمر وادي الفرات الأسفل ، وأتى على القرى ولم يسلم منه سوى المدن المشيدة على التلوى المرتفعة . أما الذين نجوا من السكان فكانوا شرذمة ضئيلة ضعيفة المعنوية . واكتسحت الدلتا الخصيبة القليلة السكان على أثر ذلك موجات من الغزاة من الشمال والشمال الغربى ، تتألف من الشعوب الأرمينية التي كانت تسكن جبال آسية الصغرى ، وموجات سامية انحدرت من ضفاف أعلى الفرات . وقد جاءت هذه الموجات إلى البلاد بدم جديد وفنون جديدة ، لأنهم كانوا يعرفون المعادن ويتفننون في نحت

الحجارة ، ولما كان كثير من مميزات الحضارة الأولى لا يزال ماثلاً .
 - وخاصة في الناحية للمعمارية - فقد كان امتزاج هذه العناصر الثلاثة
 يعنى نشوء حضارة جديدة . والواقع أن هذه العناصر قد امتزجت
 ببعضها ، حتى أننا نلاحظ لأول مرة في هذه الفترة أن الفن الذى
 أطلق عليه بمحقق اسم « الفن السومرى » ما هو إلا نتاج العنصر
 السومرى للمولد من امتزاج هذه العناصر .



(شكل ٣)

أعمدة تعلوها تماثيل للإله لوروك من الطين المفخور تعود
 إلى القرن الخامس عشر ق . م .

إن أبرز مثال على ما استطاع أن يعملهُ السكان في دور الامتزاج هذا ، هو ما نراه في بقايا القصر الذي عثر عليه في أطلال مدينة أوروك « الوركاء » القديمة . إذا أن تشييد قاعة كبيرة يقوم سقفها على صفوف من الأعمدة الضخمة التي يزيد قطر الواحد منها على ثمانية أقدام ، في عهد يعود إلى مالا يقل عن سنة ٢٠٠٠ ق . م أمر يدعو إلى الإعجاب حقاً . وإذا ما تركنا نخامة البناء جانباً ، فإننا لا نستطيع إلا أن نشير إلى الجدران والأعمدة المزينة بالنسيفساء ، الأمر الذي يحملنا على الاعتراف بظهور روح جديدة من الإبداع في عالم الفن .

ومن الطبيعي أن هذا التقدم لم يكن على درجة واحدة في بلاد غير منظمة ، ومجزأة إلى «حكومات مدن - City States» مستقلة عن بعضها . ففي القسم الشمالي يكثر العنصر السامي الذي يسكن قريباً من موطنه الأصلي ، بينما نرى العنصر الإيراني القديم بارزاً في الجنوب . ولهذا فقد كانت هناك مدارس محلية للفن تختلف باختلاف العنصر المتغلب من سكانها . وكان لابد لهذه المدارس من مؤثر خارجي يفرض عليها التوحيد . وقد تم ذلك على يد موجة جديدة من الغزاة جاءت من الشرق فقضت على الاستقلال المحلي للمدن ، وأخضعت كل وادي الرافدين إلى حكم ملك واحد . وبالرغم من أن الوافدين الجدد لم يضيفوا إلا شيئاً يسيراً إلى حضارة البلاد التي حكموها ، فإنهم أفادوها كثيراً في توحيد الحركة الفنية فيها . إذا أنهم بتوحيدهم البلاد سياسياً ساعدوا على توحيد شعور السكان ، فنشأ من العنصر السومري أمة سومرية .

أورولس وأور

مضت قرون عديدة على تلك الأيام التي عاش فيها سكان الأهوار
القدامي يغالبون الكوارث المتتالية التي كانت تنزل بهم وتحول
دون تقدم الفن . إلا أن الفن استطاع مع ذلك أن يستمر في تقدمه
وإن كان هذا التقدم بطيئاً يكاد أن يكون غير ملموس . فقد
وجد في أطلال أوروك أيضاً مجموعة من الأواني الحجرية ،
ويظهر أنها من بقايا أحد المعابد التي يعود تاريخها إلى نهاية فترة
الاستيلاء الأجنبي التي أشرنا إليها في نهاية البحث السابق .

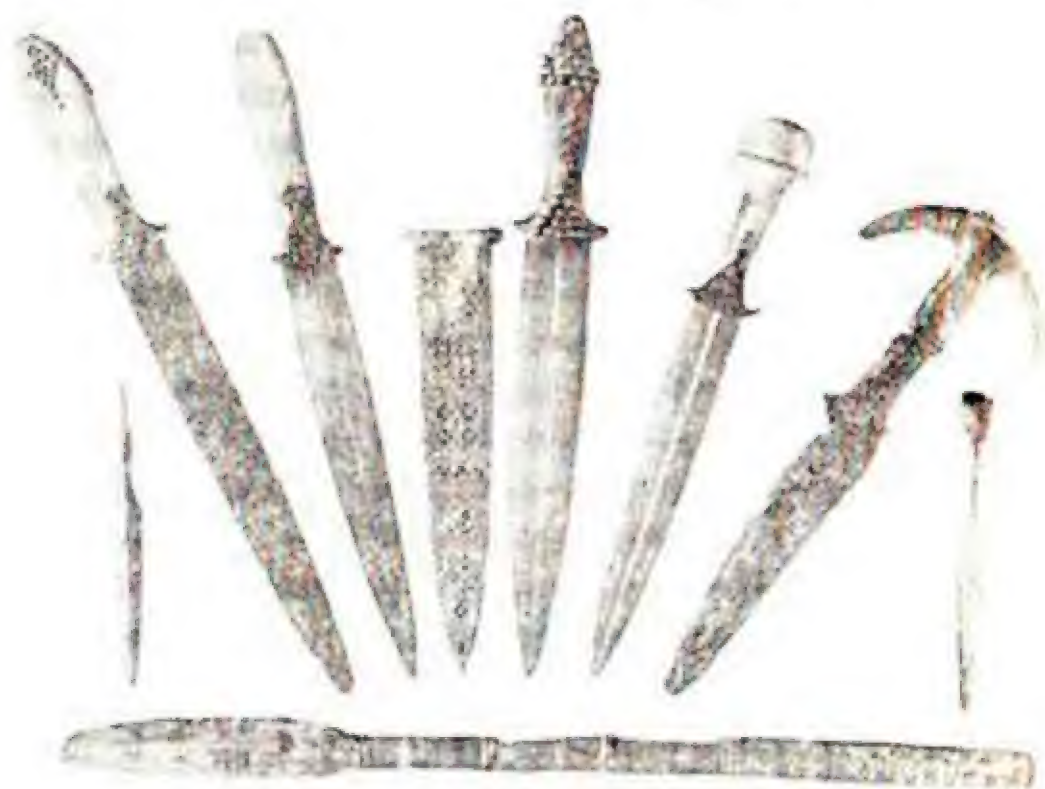
وقد بلغ قسم من هذه الأواني الذروة في دقة صنعه ، إذ أن
بعضها على هيئة حيوانات صغيرة ، وبعضها مزين بتهاويل (تماثيل



(شکل ۴)

اُریق شاری من اُوروک و تېدو فیہ دقۃ النحت

مستقيمة) ، كما أن البعض منها مطعم بالصدف والفسيفساء . والواقع أن هذه المخلوقات فريدة في نوعها بين آثار الفن القديم . وقد أُنِعت نَمرة هذا الفن عندما ظهر الشعب السومري المستقل بعد أن غلب الغزاة على أمرهم ، وتولت عائلة سومرية وطنية حكم البلاد بأجمعها . ونما أثر عليه في أشنوناك « تل أسمر » مجموعة فريدة من التماثيل الحجرية ، مدفونة تحت أرض أحد المعابد ، وقد صنعت بمهارة فائقة . وهي تمثل نماذج مختلفة من سكان المدينة ، وتمتاز بطابع



(شكل ٥)

مجموعة من الحناجر الذهبية تعود إلى ما قبل ٥٠٠٠ سنة

خاص . ولا تقل في نفاسة صنعها عما وصل إليه من النحت في عهد « كودآ » .

ولدينا اليوم نموذج قديم لهذا النحت ، وهو بعض ما عثر عليه من التماثيل في آشور . ويلاحظ فيها أن الجسم ضخم كالعادة ، ومغطى بكساء يشبه جلد الماشية من غير تفصيل أو تنظيم . إلا أن الوجه مليء بالحياة وقوة الشخصية . وعلى الرغم من أن النزعة الطبيعية في الفن لم تظهر كاملة بأجلى صورها إلا فيما بعد ، فإن الفن في هذا العصر كانت له مميزات معينة أصابها شيء من التحوير في العصور التالية .

على أننا لا نكتفي في الحكم على العصر الأول الزاهر للاستقلال السومري بما عثرنا عليه من التماثيل الحجرية فقط ، بل إن المقابر التي اكتشفت في أور قد ألفت ضوءاً كبيراً على ما أتجه فنانون ذلك العصر وصنّاعه . فإن المقابر الملكية ، حيث سجيت أجساد الملوك والمملكات في أقبية ومراديب فيها ، كانت مشيدة بالحجارة . وقد ساعدت طقوس دفن الموتى على حفظ كنوز لا يمكن مقارنتها إلا بما عثر عليه في مصر وميكاني^(١) . فقد كان يصحب جدث الملك السومري في تلك الأيام إلى قبره

(١) ميكاني * Mycenea . من أولى المدن الإغريقية التي تأثرت بالحضارة الإيجية وتقع في سهل - أراكوس - جنوب اليونان .



(شكل ٦)
 « قنطرة من الخشب المزين بالفضة يزينها رأس نور من الذهب
 عثر عليها في إحدى مقابر أور الملكية »

جميع أفراد حاشيته من الزوجات والضباط والجنود والخدم والموسيقيين ، وينزلون في الحفرة التي أعدت لتسكون قبر الملك ، ثم يتناولون جرعة من السم بعد مراسيم معينة فيموتون ويوارون التراب . وقد وجد في أحد هذه القبور ، إلى جانب الضحايا البشرية التي يفتخر بها ، آنية من الذهب والفضة ، وأسلحة ذهبية ، وعدد من القيثرات والمزامير المطعمة بالمعادن الثمينة والنفيساء . ولوحة للعب النرد ، وبعض أدوات الزينة ، وتماميل صغيرة لبعض الحيوانات وكلها مطعمة بالذهب والأحجار الكريمة كالزمرد وغيره . وليست هذه الكنوز الثمينة من الذهب والفضة والبرونز والأصداف التي تعود إلى ما قبل خمسة وثلاثين قرناً قبل الميلاد دليلاً على ثروة ذلك العصر ورفاهه فقط ، بل إن تلك المقابر القديمة لدليل أيضاً على أن الحضارة قد ازدهرت في وادي الفرات قبل ازدهارها على ضفاف النيل .

وبينما يعتبر المصريون تأسيس الأسرة الملكية الأولى التي بدأت بما نسميه بدور الحضارة المصرية (في سنة ٣٤٠٠ ق . م تقريباً) مبدأ تاريخهم ، فإن مقابر أور المعاصرة لهذا التاريخ تمثل خاتمة دور يقدر المؤرخون السومريون أنه يبدأ بالطوفان ويمتد ألوفاً من السنين . وأن مادونه هؤلاء المؤرخون على غموضه ، والذي لا يعدو أن يكون ثبتاً بأسماء جماعة من الملوك الذين لم يسدل



(شكل ٧)

الحوزة الذهبية التي عثر عليها في القبرة الملكية في أور
ومى من قرائن فن الصياغة السومرية

الفسيان عليهم أستاره ، لجدير بأن يعتبر على شيء من الصحة . لأن
لمهارة الفنية التي تلمسها في صناعة الخنجر الذهبي الذي وجد في أور
مثلا ، تحملنا على الاعتراف بأنه قد مرت قرون عديدة قبل ذلك
العهد ، من العمل وبذل الجهود في مضمار الحضارة .

إن المخلفات التي عثر عليها في المقابر الملكية في أور سومرية

خالصة في طرازها ، كما أن الحفريات التي أجريت في (تل أسمر)
 بالقرب من بغداد ، وفي (ماري) في الشمال الغربي عند الحدود
 السورية تظهر لنا أن الثقافة السومرية قد سادت جميع أرجاء
 ما بين النهرين . إلا أنه بالرغم من تجانس الثقافة فإن عناصر السكان
 لم تكن قد امتزجت بعد ، وكان الزمن يعمل على تمييزها بدلا
 من تقليل الفروق بينها . فقد كان وادي الرافدين عند مطلع
 العصور التاريخية يقسم إلى قسمين : « القسم الشمالي » ويسود فيه
 الساميون ، وهم قوم حرييون اعتدائيون يتطلعون بطمع نحو القسم
 الجنوبي من الوادي ، كما كانوا على احتكاك دائم بسكان جبال
 آسية الصغرى وأعلى الفرات في الشمال والغرب . ثم « القسم
 الجنوبي » وفيه خليط من السكان يسودهم السومريون الذين كانوا
 أعرق في الحضارة وأكثر تقدما ، والذين أخذوا بمرور الزمن
 وبتأثير مناخ الدلتا الذي لم يألوه ، يفقدون نشاطهم وفاعليتهم ،
 ويمتزجون بالعنصر السامي ، أو يتلاشون تاركين مكانهم لهذا
 العنصر . وبوسعنا أن نعزو كثيرا من توجيه تاريخ البلاد إلى هذا
 الانقسام العنصري .

ولا يقتصر ما لدينا من آثار الحقبة الأخيرة من هذه الفترة
 على كوخ فلاح ما قبل التاريخ ، بل لدينا إلى جانب ذلك قصر ملكي
 ومعبد إحدى الآلهة . ويعتبر القصر الذي اكتشفت بقاياه



(شكل ٨)

منظر أمامي للقيثارة للشوارة في سن : ٢٩

في « كيش » بالقرب من بابل ، أقدم عهداً من المعبد ، وإن كنا
لا نستطيع أن نعين تاريخه بصورة مضبوطة ، إلا أن المعبد كان قد
شيده « آنى بادا » ملك أور حوالي سنة ٢١٠٠ ق . م تقريباً .
ويعتبر مؤرخو بلبل مدينة « كيش » أقدم المدن الملكية الكبيرة
و « أور » ثالثها ، من حيث تسلسلها التاريخي . وهذا التغيير
في العواصم يعنى مراحل مختلفة مرت بها البلاد في حياتها .

حُكومات المدن

إن استيطان القسم الجنوبي من وادي الرافدين تم بصورة تدريجية بطيئة . فقد كان أول القادمين شراذم صغيرة من المغامرين اندفعت إلى تشييد أكواخها المتباعدة عن بعضها ، أو القرى الصغيرة في البقاع المتخلفة عن المستنقعات بعد جفافها ، وخاصة في الممر المرتفعة التي تجعلها بمنجاة من خطر الفيضان . وقد اعتنى هؤلاء بمزارعهم الصغيرة التي فرضت عليهم نوعا من حياة العزلة . ومع هذا فالظاهر أن السومري كان ينزع بطبيعته دائما إلى سكنى المدن ، وما التلؤلؤ التي تراها اليوم متناثرة في وادي الرافدين سوى بقايا تلك المدن المندثرة التي بدأت بشكل قرى صغيرة تكونت من تجمع السكان بعد تحسن الظروف المحيطة بهم .

إلا أن سكان هذه البقعة الحديثة التكوين كانوا متنافسين في اغتصاب الأرض ، والفرد منهم يفضل أن يزيد عدد ماشيته بمهاجمة قطع جيرانه على أن ينتظر تلك الزيادة بالتوالد . وكانت القطعان المتسكّرة بحاجة إلى مراعى جديدة ، بينما المراعى جميعها قد استحوذ عليها ، كما كان حفر جدول يعد نعمة يحسد عليها صاحبها . في مثل هذه البقعة ، ووسط هذه الظروف لم تكن الحياة آمنة ، ولا تضمن فيها سلامة الفرد إلا بالعيش وسط الجماعة ، ولذا كانت المدينة أضمن لساكنيها من القرية . وقد تبين للناس بالتجربة أن البنايات المشيدة من اللبن يجب أن تبنى فوق مستوى المياه ، ومن الأفضل أن تقام على تل صناعى . كما لاحظوا أن سداً من التراب هو خير ما يحميها من خطر الفيضان ، وأدركوا أن هذه السدود إذا ما اعتنى بها فإنها تصبح سوراً يصد الأعداء أيضاً ، وبذلك تحولت البلدة إلى مدينة مسورة .

وكانت المدينة هي الوحدة السياسية ، وتعتمد على نفسها في تموينها ولها من الأراضى ما كان بقدره سكانها الاستحواذ عليه بالإضافة إلى القرى والحقول المجاورة لها والتي يأوى أهلها إلى داخل أسوار المدينة في أوقات الشدة والضيق . وكانت أكثر الحكومات نجاحاً تلك التى باستطاعتها حماية ملكية الأراضى . ولما كانت هذه سبباً فى أكثر المنازعات التى تقوم بين المدن



(شكل ٩)

بعض الجرار من الفخار تعود إلى ٣٢٠٠ ق م تقريباً
وقد عثر عليها في كيش

المجاورة بين آن وآخر ، فإن أبسط وسيلة للتوفيق بين هذه
المصالح المتضاربة توحيد المدن . وكانت هذه السياسة أقرب
ما تكون لإرضاء الحكام الطامعين الذين لم يلقوا مقاومة
في توسعهم وفرض حكمهم على المدن المختلفة ، لما يربط السكان
من أواصر القربى ، وهؤلاء السكان لا يريدون عادة أكثر من ضمان
حقوقهم في التملك وترك إدارة شؤونهم الداخلية إليهم ، وهكذا
لم يجد هؤلاء الحكام ما يقاوم أطماعهم في توسيع سلطاتهم .

وكان حكام مدينة « كيش » الذين قدموا غازين من الشرق ،
أول من حقق الزعامة على أرجاء الوادي كافة بعد الطوفان ،

واحتفظوا بها أجيالاً لا يحصى عددها ، كما تروى القصص البابلية .
ثم آلت الزعامة بعد كيش إلى عائلة سومرية خالصة اتخذت
« أوروك » عاصمة لها أولاً ، ثم انتقلت بعد ذلك إلى « أور » .
إن بقايا القصر الملكي في كيش يدل على درجة عالية
من الترف ، فقد شيد باللبن فوق تل صناعي يرقى إليه بسلم عريض
يؤدي إلى بهو رحب يقوم سقفه على أعمدة من الآجر بشكل يسمح
للضوء بالنفوذ إلى الغرف الداخلية . وقد غطيت جدرانه بألواح
الإردواز المزينة بالنقوش الصدفية التي تمثل صوراً من حياة الرعي
أو انتصارات الملك على أعدائه وإن بقاياها اليوم تدلنا على أنه كان
قصرأ جديراً بسكنى أحد الملوك .

واحتفظوا بها أجيالاً لا يحصى عددها ، كما تروى القصص البابلية .
ثم آلت الزعامة بعد كيش إلى عائلة سومرية خالصة اتخذت
« أوروك » عاصمة لها أولاً ، ثم انتقلت بعد ذلك إلى « أور » .

إن بقايا القصر الملكي في كيش يدل على درجة عالية
من الترف ، فقد شيد باللبن فوق تل صناعي يرقى إليه بسلم عريض
يؤدي إلى بهو رحب يقوم سقفه على أعمدة من الآجر بشكل يسمح
للضوء بالنفوذ إلى الغرف الداخلية . وقد غطيت جدرانه بألواح
الإردواز المزينة بالنقوش الصدفية التي تمثل صوراً من حياة الرعي
أو انتصارات الملك على أعدائه وإن بقاياها اليوم تدلنا على أنه كان
قصرًا جديرًا بسكنى أحد الملوك .

فإننا نرسم طيراً يحوم في غرفة مليئة بالأفرشة — أى أننا نرسم
الغاراً تدل على الارتباك .

ولم تتطور الكتابة البابلية إلى أحرف هجائية ، بل بقيت
على أساس المقاطع الصوتية حتى الأخير . وإن بعض العلامات
اختلفت بشكلها التصويرى الذى كانت تمثله فى الأصل . كما أضيفت
بعض العلامات لتدل القارىء على ماهية الكلمة القادمة . فإن كلمة
« شجرة » مثلاً تتقدمها علامة الخشب ، وأن اسم أحد الآلهة تتقدمه
علامة رمز الألوهية .

ولما كان الورق غير معروف حينذاك والصخور نادرة
وصابة لا يمكن النقش عليها بسهولة ، فقد استعاض الناس عن ذلك
بالوحات من الطين الطرى يكتبون ما يريدون على الوجه الصقيل
منها بأقلام مدببة ثم استبدلوا الأقلام المدببة بأخرى مثلثة الرأس ،
فأصبحت الكتابة بهذا القلم أكثر ملاءمة لطبيعة الطين .
ولما لم يكن باستطاعة الكاتب بهذا القلم سوى رسم خطوط مستقيمة
أو علامات أسفينية فسرعان ما أدى استعماله إلى انقلاب كامل
فى الكتابة . إذ فقدت العلامات التصويرية حقيقتها كلية ، وغدت
مجرد علامات اصطلاحية على الناس أن يحفظوها لكي يفهموها .
إلا أنهم ما لبثوا أن نسوا أصلها التصويرى . وقد انتشر استعمال
هذه الكتابة على ألواح الطين والحجارة وصارت تعرف بالكتابة

الأسفينية أو المسمارية ، نسبة إلى شكل القلم الذي تكتب به .
 وتعتبر لوحة كيش بالرغم من أنها بدائية ، أثراً تاريخياً بالدرجة
 الأولى من الأهمية ، لأنها تبرهن لنا أن سكان وادي الرافدين الأول
 كانوا قد خطوا إحدى الخطوات الأساسية في مضمار الحضارة .
 ونستطيع الآن أن نشرح مراحل تطور الكتابة بأمثلة واقعية .
 فقد وجدت في (أوروك) لوحات طينية توازي في قدمها تلك
 اللوحة الصغيرة التي عثر عليها في كيش ، وعلاماتها لا تزال
 تصويرية يدل كل منها على ما يعنيه الرسم . ولذا فلم تكن هناك
 جل أو قواعد للغة ، وإنما مجرد قوائم من الكلمات مع أرقام
 لكل عبارة ، مما يدل على أنه قد تكون نظام للأرقام أيضاً .
 أما اللوحات التي عثر عليها في « جدت نصر » بالقرب من كيش .
 فهي نصف مصورة ، كما يتضح ذلك من ملاحظة العمود الثاني
 من اللوحة المقابلة . حيث نرى أن الصور قد فقدت حقيقتها
 التي تدل عليها . بينما الألواح المكتوبة التي عثر عليها في « أور »
 تدلنا على انتقال الكتابة إلى مرحلتها الثانية ، إذ استعاض فيها
 عن الخطوط المنحنية بأخرى مستقيمة . وعند اكتشاف القلم المثلث
 الرأس أخذت العلامات الأسفينية تحل محل الخطوط في الكتابة .
 كما نرى ذلك في الشكل المشار إليه نفسه . وبذا بلغت الكتابة
 المسمارية ذروة تقدمها .

معبدُ تل العبيد

إن معبد « آنى يادا » فى العبيد ، الذى يشبه القرية الأولى عند نشأتها إلى حد بعيد ، يصور لنا ازدهار الحياة الدينية فقد شهد على قاعدة مرتفعة من الحجر يوصل إليها بسلم حجري عريض جلبت حجارتها من الخارج بعد جهود شاقة . وتعلوه شرفة يقوم عليها على أعمدة من جذوع النخل المغطاة بالنحاس . وتقوم على جانبي باب تماثيل نحاسية بحجمها الطبيعى وقد ثبتت لها عيون وأسنان من الأصناف والأحجار الكريمة . كما زين أعلى الباب ببعض الأعمدة المزخرفة بالأصناف والفسيفساء . وفوق ذلك نقوش نحاسية بارزة ، وتزين الجدران الخارجية صفوف من التماثيل النحاسية ونقوش بارزة لقطعان الماشية . ورسوم أزهار حمراء

وسوداء وبيضاء . ويعلم ذلك
إفريز أسود اللون ذو إطار
نحاسي ، وهو دقيق الصنع ،
مطعم بالصدف وقطع المرمر ،
وفوقه صفوف من الطيور ،
ثم صفوف أخرى من الأبقار ،
ومناظر مختلفة من الحياة
البيئية . وكانت في الداخل
تماثيل عديدة منحوتة من
الحجارة ، وأوان حجرية عليها
كتابة تتضمن إهداءها من
بعض المتدينين .

إن هذه البقايا التي
استطاعت أن تخذل طوال خمسة
آلاف سنة مضت تمكننا
من أن نتصور درجة الثروة
التي كان عليها المعبد في أول عهده
ولا يدلنا ذلك على رفاه الناس
حينذاك فقط ، بل هو دليل
أيضا على المهارة الفنية الفائقة
التي كان عليها صناع أور ،
والتي تمثلت بتلك الحضارة .



إِضْطْرَابٌ وَتَقْدِمٌ

كان العصر الذي تلا ذلك من عصور الاضطراب السياسى ،
إلا كانت حكومات المدن بسلااتها السومرية أو السامية تتعاقب
في فرض سلطانها على البلاد كافة بقوة السلاح ، أو تتنافس بقوى
مساكنة تحول دون خضوع الواحدة للأخرى . إلا أنه كان مع
ذلك عصر تقدم وازدهار ، فإن الجيوش التى تحقق لسيدها السيطرة
في داخل البلاد كلها ، كان يجب أن تشغل بعد ذلك بتوجيهها
نحو الفتح الخارجى . فكانت عيلام العدو القديم في الشرق تصحق
مرة بعد أخرى ويتولى مقاليد الأمور في عاصمتها « سوسة » حاكم
سومرى . وكان بوسعهم أن يتوغلوا غرباً حتى يبلغوا سورية .
وهكذا كان باستطاعة ملك سومر وا كده أن يقيم نصباً

انتصاراته في ديار بكر، وأن يفصل أقدامه في مياه البحر المتوسط .
ولم يكن أثر هذه للمغامرات مقتصرأ على تفتح أذهان الناس
لأراء جديدة وتوسيع آفاقهم الفكرية فحسب ، بل كان التوسع
التجاري نتيجة لها ودافعاً عليها إلى حد بعيد أيضاً . فالانتصارات
في سورية تعنى السيطرة على مناجم الفضة والنحاس في جبال طورس
والاستحواذ على غابات الأرز الغنية في لبنان . فعندما قام
« مانشتوسو — Manishtusu » ملك اكده باجتياز الخليج
لمهاجمة الحلف الذي كونه اثنان وثلاثون من الملوك الصغار
ضده ، كان هدفه للمقالع الصخرية ومناجم الفضة في تلول عيلام ،
ولما قاد سرجون الأكدي جيوشه في قلب آسية الصغرى إلى
« كينز — Canes » في كبادوكيا ليحوى مستعمرة لبعض التجار
من أبناء وادي الرافدين الذين اتخذوها محطة لهم ، كان حريصا
على أن يستصحب معه عند أوبته من حملته هذه نماذج من الأشجار
الغريبة كالكروم والتين ، والأزهار ، التي قد يلائمها مناخ بلاده .
ولما كان وادي الرافدين العظيم خصيباً وتقوم ثروته العامة
على زراعته ومراعيه ، فإنه بحاجة ماسة إلى استيراد الأخشاب الجيدة
ومختلف أنواع المعادن وبعض المواد الكمالية كالأحجار الكريمة ،
بل وحتى الصخور على اختلاف أنواعها . ولهذا كان من الطبيعي
أن يتوقف ازدياد رفاهه إلى حد غير قليل على سيطرته على مصادر

هذه للوارد الأجنبية ، وعلى الطرق التجارية المؤدية إليها .
على أن هناك نتيجة أخرى لهذه الفترة المضطربة لا تقل أهميتها
من ذلك ، فقد تمثلت الفوضى في جور " أمة العلى وفسادها ،
كما تمثلت في الضغط على الطبقات المستضعفة .

وعندما كان ينجح أحد الحكام في فرض سلطانه على البلاد
بمجموعة السلاح كانت أحسن وسيلة ينهاجها للاحتفاظ بمكره هي أن
يكسب العطف العام بإصلاح مساوى الماضى وإعادة سلطة انتماون ،
وما في ذلك وضع شرائع جديدة تقوم على العادات والتقاليد المرعية
ولذا نرى في نهاية الفترة التى نبحت فى تاريخها أن حمورابى استطاع
أن ينظم المجموعة القانونية العظيمة — التى توجد اليوم نسخة
كاملة منها تقريباً فى متحف اللوفر بباريس — معتمداً على مجاميع
يسيرة من القوانين التى كان قد وضعها الحكام السابقون مستهدفين
إصلاح مساوى عهدهم .

ويصف لنا « أوروكا كينا — Urukagina » ملك لكش
كيف أن رجال الدين وكبار موظفى الحكومة قد اقتسموا فيما بينهم
أراضي الآلهة واحتجزوا لأنفسهم الأراضي الموقوفة على المعابد
وما فيها من قطعان الماشية . ويبين لنا كيف أصبحت رسوم الدفن
اعتسافية بحيث أمكنه تخفيضها إلى أقل من خمس ما كانت عليه .
ويذكر كيف كانت ممتلكات الفقراء تحت رحمة الأغنياء وأنها



(شكل ١٢)

تمثال الملك « كودآ » حاكم اسكش بملابس الحكم
وهو قطعة فنية رائعة تمثل رقي النحت في عهده

الحاجة إلى تشريع يحميها . ولذا فهو يفتخر بأنه « أقام الحرية وقوى
ديانها » في مملكته .

وتزودنا سجلات « كودآ — Cudea » حاكم لكش الذي
فلدت المدينة سيادتها بعد موته ، بأشرف صورة للرفاهية التي يمكن
الحصول عليها في زمن السلم . إذ لم يشرف فيها إلى الحرب سوى مرة
واحدة ، وذلك مع دولة أنشان الأجنبية « Anshan » . بينما هو
يحدثنا فيها كثيراً عن مبانيه ومؤسساته الدينية . ولا يدل ما أنفقه
من الثروة في سبيل ذلك على تقواه فقط ، وإنما على ازدهار الحالة
في مملكته أيضاً . إذ أنه شجع التجارة الخارجية ، ورعى الحركة
العلمية ، وهناك ستة عشر تمثالاً له بقيت حتى اليوم ، ويمثله أحدها
على هيئة معماري ماسكاً بيده خريطة وأداة قياس ، ومن ثم رفعه
أفراد شعبه الشكور إلى مرتبة الآلهة اعترافاً بفضله عليهم .

أسرة أور الثالثة

إن تأسيس أسرة أور الثالثة عام ٢٤٠٠ ق . م تقريباً على يد « أورانسكر - Ur-Engur » أو « أورنامو - Ur Namu » كما يقرأ اسمه الآن بصورة أدق ، أعاد جميع وادي الرافدين إلى سلطة واحدة وضمن قيام عهد من السلم والحكم العادل . على أنه كانت لا تزال هناك بعض الحروب التي تنشب على الحدود البعيدة ، بل إن قلب وادي الرافدين كان - كما هو دائماً - معرضاً للهجمات من الشرق والغرب . والواقع أن بناء الدولة الذي أسسه أورانسكر قدر له أن يضمحل أمام هجمات العيلاميين الجبليين قبل أن يتكامل قرن على تأسيسه . ومع أن الحياة لم تكن مستقرة تماماً ، إلا أنه كان هناك نوع من الهدوء الذي استفادت البلاد منه فائدة عظيمة .



(شكل ١٣)

ذلك و أورانسكور و في حفرة الآلهة نثار « إله القمر الجالس على عرشه » يستأذنه في تشييد الزيكورات و يلاحظ أن الآلهة يحمل العأس و سلة القياس

وتتوفر للمؤرخ مواد كافية عن هذه الفترة تساعد على دراسة حياة الناس خلالها بصورة مفصلة ، وإن المعلومات المسجلة لم تكن متسلسلة بحسب ، بل إن الحفريات التي أجرتها في « أور » البعثة المشتركة من المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا ، قد كشفت عن كثير من مباني العاصمة ومعالمها ، وأعطتنا فكرة عن أوضاع الحياة حينذاك .

فقد كان للملك رأس الدولة ، وكانت النظرية التي تقوم عليها حكومة المدينة القديمة ، هي أن الإله — إله المدينة الخاص وحاميها — هو الملك الحقيقي ، وأن الشخص الذي يدعى بالملك أو الحاكم ما هو إلا وكيله في ذلك . ولم ينس الناس أبداً هذه النظرية ، مما أدى إلى نشوء بعض المصاعب عند ما كانت تفقد إحدى حكومات المدن استقلالها ، فإذا ما تغلب رجال مدينة « أوما — Umma » على أهل مدينة « لكش — Lagash » مثلاً ، فإن ذلك يعنى انتصار « نيسابا — Nisaba » إلهة أوما على نينكرسو — Ningirsu إله لكش ، وحينئذ تعتبر ثورة لكش على أوما واجباً دينياً .

إلا أنه عند ما تيسر لبابل أن تحتفظ بسيادتها على البلاد مدة طويلة استطاعت أن تفتنت على الأساطير الدينية التي كانت شائعة في أنحاء البلاد كافة ، لكي تسبغ الصفة الشرعية على ادعاء إلهها

« مردوك - Marduk » السيادة على كل آلهة البلاد ، وبذلك
فلت من أهمية عامل كبير من عوامل التبرم . على أن ذلك لم يكن
مستطاعاً في عهد الأسر الأولى التي حكمت مدة قصيرة وانقرضت ،
فاستكرت وسيلة أخرى أكثر بساطة هي تأليه الملك ، فيصبح
بإستطاعة كل مدينة خاضعة له أن توحد ملقوس عبادتها التقليدية
مع العقائد عبادة هذا الإله الجديد المشترك للبلاد كلها ، والذي
يصبح ابناً أو زوجاً لكل إله محلي خاص . ومن ثمَّ فإننا نرى على
أنه إذا كان الإله الأكبر ملكاً ، فإن الملك الصغير قد غدا
إلهاً أيضاً .

الأحوال الاجتماعية

كان المجتمع ينقسم بعد الملك ، إلى ثلاث طبقات ؛ الأولى « العاميلو Amelum » أو الأحرار وهي تضم رجال الدين وموظفي الحكومة . والثانية طبقة « المسكينو — Muskinum » وهم من الأحرار إلا أنهم أحط رتبة من العاميلو ، وهي تضم أبناء الطبقة الوسطى الفقيرة . أما الثالثة فهي طبقة العبيد « Wardum » وهي أحط الطبقات منزلة . وكان التمايز بين هذه الطبقات واضحاً جداً ؛ فمثلاً عند حدوث اعتداء ما تلاحظ الطبقة التي ينتمى إليها المعتدى عليه ، فإن كان من طبقة العاميلو كانت العقوبة على أساس العين بالعين والسن بالسن ، أما إذا كان من طبقة المسكينو فيكتفى بالغرامة ، ولكن الأمر بالعكس إذا ما كان المعتدى من

العامة ، فإنه يعاقب بقساوة أشد مما لو كان من الطبقة الوسطى .
وكان الطبيب يستوفى من أبناء الطبقة الأولى ضعف ما يستوفيه
من أبناء المسكينو ، وخمسة أمثال ما يستوفيه من العبيد .

وكان الحر من طبقة الموظفين يتمتع بامتيازات عديدة وعليه
واجبات في مختلف مناحي الحياة ، تميزه عن غيره من أبناء طبقته ،
ويظهر أن الأساس الذي يقوم عليه هذا التمييز هو مقام الوظيفة
التي يشغلها . وإذا ما كان الأمر كذلك فلا بد وأن هذه الفروق
بين الموظفين وغيرهم كانت قد نمت ببطء بمرور الزمن ونمو تقاليد
الحكم غير أنها كانت أقل تقدماً على عهد أسرة أور الثالثة عنها
في عهد حورابي .

على أن الفرق بين الأحرار من كلتا الطبقتين وبين العبيد كان
أساسياً ويعود إلى عهد قديم . إذ بالرغم مما يتمتع به العبد من بعض
الحقوق والضمانات فإن ذلك لم يكن شيئاً مذكوراً بالنسبة
للمطبقات العليا من الحقوق إزاءه . ففي استطاعته أن يملك أرضاً
وممتلكات أخرى ويؤدي الشهادة أمام المحاكم ، وأن يشتري
أو يسترده حريته ، وأن يحتج قانونياً على بيعه . كما كانت هذه
الحقوق مما يسهل له أمر زواجه من امرأة من الأحرار . على أنه إلى
جانب هذه الحقوق كان العبد بضاعة مطلقة لسيدده سواء كان
مأسوراً بحرب أو مشترى أو مولوداً في العبودية . وهو يؤسم

عادة ويرتدى ملابس تميزه عن غيره . وإذا ما اعتدى عليه أحد
أبناء طبقته فإن ديته تدفع لسيده . وفي وسع الحر أن يستعبد
زوجة العبد أو ابنه إذا كان له دين عليه . كما كان إيواء العبد
الأبق يعتبر جريمة كبرى . ومن المرجح أن العبودية البابلية كان
فيها شيء كثير من الرحمة مما قلل الفروق الاجتماعية بين الأحرار
والعبيد ، ولذا لم تقم ثمة محاولة لإضعاف هذه الفروق .

القانون والحكومة

كان شكل الحكومة في جوهره فردياً مستمداً من الملك الذي مع اختياره العدد اللازم من الموظفين ، يعتبر مصدر السلطتين التشريعية والقضائية معاً . وكان قانون الأراضي عرفياً في أكثره إذ أن القانون العام كله يقوم على سوابق صدرت بمراسيم ملكية ، ينفذها القضاة المحليون ورجال الدين .

وكانت الإمارة — التي تحولت إلى الملكية فيما بعد — في أوائل عهد حكومات المدن وراثية محصورة في أقوى عائلة في المدينة ، ونرجح أنها بقيت كذلك حتى في عهد حكم « أور » الماركزي . وكانت السلطة العليا تحاول جهداً التقليل من تدخلها

في التقاليد المحلية ، وإنما تؤثر الاستفادة من نظام الحكم القائم ،
ويعتبر الحاكم . Ishakku . مسئولاً عن الإدارة العامة
في منطقته ، وعليه أن يراقب ملتزمي جباية الضرائب ، وأن يرسل
إلى العاصمة حصّة الملك منها ، وهو يهيمن على الشؤون القضائية
ويذيع الأوامر الملكية ، ويبعث إلى الملك بالأمور القضائية
المستأنفة ، وينفذ أوامره الخاصة .

ويعتبر تأسيس المعبد أو تعميره من أعمال الملك دائماً ، بالرغم
من أن نفقات ذلك قد تؤخذ من واردات الآلهة ، فيبصم اسم الملك
ولقبه مع اسم المعبد على قسم من الأجر المستعمل في البناء .
وتوضع تحت أسس البناء صناديق مصنوعة من الأجر والقار يحتوي
كل منها على صورة نحاسية للملك وهو على هيئة خادم للمعبد
يحمل على رأسه سلة من الملاط . كما توضع قطعة من الصخر
منحوتة بشكل طابوقة وقد كتب عليها ما ينص على إهداء المعبد
للآلهة .

وهناك واجب آخر مهم كان يضطلع به الملك في العهد القديم
كأية حكومة حديثة في وادي الرافدين ، هو المحافظة على نظام الري
وتوسيعه ، إذ أن رفاهية البلاد الزراعية تتوقف على تنظيم مياهها .
ولذا كان فتح قنال جديد أو تنظيف مجرى قديم يعتبر من الخدمات
العامة التي تستحق التسجيل . وهكذا نرى « أورانكور »

بالمخاطر بفتح قنالا ساعد السفن القادمة من الخليج ~~على~~ على الوصول إلى مدينة أور، كما ساعد الناس على زراعة البصل والخضراوات الأخرى على ضفتيه . وعندما تلقى نظرة على الصحراء الواسعة التي تحيط اليوم بخرائب أور ، يصعب علينا أن نتصور كيف أنها كانت في عهد أوراسكر حقولا للحبوب وحدائق ممتدة إلى منتهى ما يرى البصر .

وكان القائد العام للقوات الإمبراطورية هو للمشرف على قوات الملك للسلحة . فهو الذي يتولى تنظيم حشد الجنود ، كما يرأس هيئة يظهر لنا أنها تقرب مما ندعوه اليوم بالشرطة . ويدعو الجنود المساعدة في إنجاز المشاريع العامة الكبرى التي ينجز القسم الأعظم منها عمال مسخرون . أما في ساحة الحرب فإن الملك هو الذي يتولى القيادة بنفسه باعتباره إله الحرب . ولم يكن هناك جنود من الفرسان لأن الخيول لم تكن معروفة في وادي الرافدين حينذاك . وكان سلاح الجنود المشاة يتألف من القسي والمقاليع ، ويحمل القسم الرئيسي منهم الفؤوس والرماح والهراوات أحيانا . وينظم للمشاة عند الاشتباك في القتال بشكل كراديس ، محملون بالموذ الجلدية والدروع الثقيلة ومتكئين الرماح الطويلة . وجمع هذه الأسلحة من النحاس .

وتقتصر الصنوف العليا من الجيش ، والقوة الرئيسية للقتال
ولا سيما الفرق المسلحة بالأسلحة الثقيلة ، على أبناء « العاميلو »
أعلى طبقات المجتمع . بينما يقوم أبناء الطبقة الثانية « المسكينو »
ببعض الخدمات في المعسكرات ، وقد يؤلفون في بعض الأحيان
بعض الكتائب الخفيفة السلاح . أما العبيد فكانوا معفوين
من الواجبات العسكرية عامة ، وقد يوهب بعض الجنود المسرحين
قطعة أرض موقوفة . « لا يمكن بيعها أو رهنها » صالحة للزراعة ،
ويعفون من أداء الضريبة عليها . إلا أن تملك مثل هذه الأرض
يترتب عليه الالتزام بالعودة إلى الخدمة العسكرية ثانية عند الحاجة .
وهذا النظام لا يختلف عن الإقطاعيات التي كانت تمنح للفرسان
في أوروبا في العصور الوسطى .

أما الجنود الذين يقعون أسرى بيد العدو فعليهم اقتداء
أنفسهم ، فإذا لم تسعفهم حالتهم المالية تولى المعبد المحلي اقتداءهم ،
فإن لم يتوفر المال اللازم في خزانة المعبد كان على الحكومة
أن تقوم بتدبير ذلك المال .

وكان في قصر الملك بالإضافة إلى رئيس الجيش عدد كبير
من الموظفين . ويمارس بعض هؤلاء أعمالهم في القصر نفسه ، مثل
رئيس الحجاب ، ومدير الأملاك الملكية ورئيس الحرم والكتابة



(شكل ١٤)

لوحة نثيل منظر آحرياً : (في الأعلى) الملك ينزل من بجائه . (في الوسط) جنود مسلحون بأسلحة نقيية في اليسار و آخرون مسلحون بأسلحة خفيفة في اليمين . (في الأسفل) عربية ذات أربع عجلات تجرها أربعة حمير تحرك عدو منبهم

والصيادين والأكارين وعمال الصناعات المختلفة . بينما يقوم البعض الآخر منهم بإجاباته خارج القصر ، كالمفتشين الجوالين والقضاة ومراقبي شؤون الري والمهندسين المعماريين ، وموظفي بيت المال وخزنة السجلات وكتابها . وكانت توجد مثل هذه الوظائف تماماً في المعابد الكبيرة عادة ، إذ أن إدارة بيت الإله تنظم وفق الأسس التي تقوم عليها إدارة قصر الملك .

السُّكَّانُ الْمَدَنِيُّونَ

لو ألقينا نظرة على مؤسسات الحياة المادية التي كانت تنظمها الدولة حينذاك ، لوجدنا حياة الناس الاجتماعية مدنية في أكثر مظاهرها ، بالرغم من أن حياة البلاد الاقتصادية تقوم بالضرورة على الزراعة ولوجدنا أنظمة الحكومة تمثل مجتمعاً من سكان المدن بالدرجة الأولى . إذ أن الفلاح الذي يعمل في الريف كان لا يزال يسكن كوخاً من القصب والطين ، أو خيمة من الشعر - كما يفعل أهلاده اليوم - ولكن عمله يتركز في المدينة . حتى أن كبار ملاكي الأراضي كانت لهم بيوتهم في المدينة بالإضافة إلى ممتلكاتهم في الريف . كما أن مستوى الحياة في المدينة كان قد تقدم كثيراً على مستوى حياة الريف .

وفي بلاد رسوبية خالية من الصخور كوادى الرافدين ، تقتصر
مادة البناء على الآجر سواء كان مفخوراً أو غير مفخور
« الطابوق واللبن » إلا أن الممارين السومريين استطاعوا
أن يشيدوا بهذا الآجر مباني لا تقل في روعتها ودوامها عن بنايات
المعابد المصرية المشيدة من الصخور . على أنهم استعاضوا عن
التزيينات والزخارف الخارجية التي تلاحظ في المعابد المصرية ،
بمراعاة انسجام أبعاد البناء وجماله ومتانته . كما كانوا يكسون
الجدران الداخلية للبيوت بطبقة من الملاط « الجص » . أما جدران
المعابد فكانت تزين بالآفاريز الخشبية أو بنقوش الفسيفساء
من الذهب والفضة أو الأحجار الكريمة كالزمرد والفيروز
والمرجان . ومع أن هذه الثروة قد اندثرت كلها منذ أمد بعيد ،
إلا أننا نستطيع من ملاحظة بقايا الجدران المائلة في أطلال
« أور » أن نكون فكرة عامة عن المدينة كما كانت في
أوج عزها .

كانت بنايات المدينة « أور » تتناثر في مساحة واسعة جداً
يبلغ طولها أربعة أميال وعرضها ميلاً ونصف ميل تقريباً ، ويشغل
القسم الأكبر من هذه المساحة ضواحي المدينة المنتشرة خارجها ،
أما المدينة نفسها فتشغل مساحة يزيد طولها على نصف ميل تقريباً ،

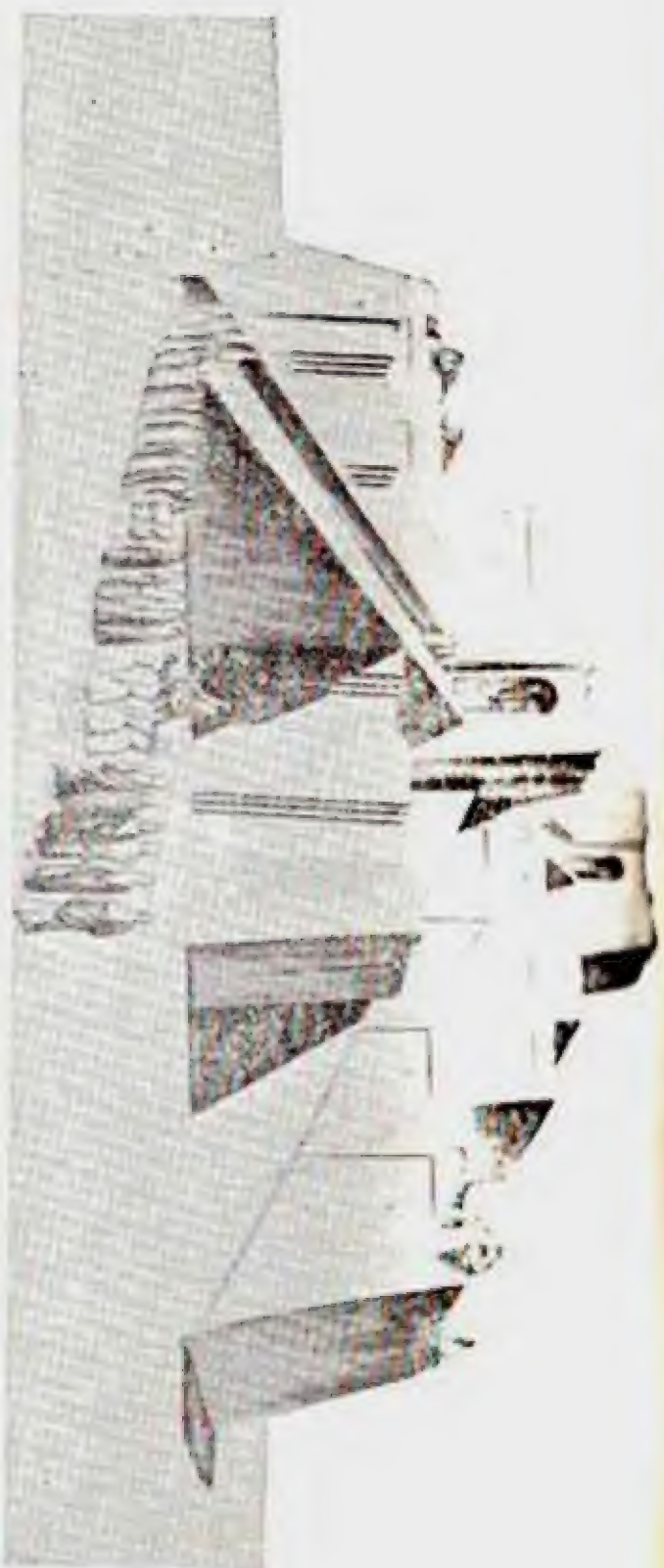
ويبلغ عرضها ربع ميل . وهي محاطة بسور متين من الأجر أقامه
« أور اسكور » عام ٢٤٠٠ ق . م . وفي داخل المدينة سياج
ويبلغ آخر حول مساحة يبلغ طولها (٤٠٠) ياردة وعرضها
(٢٠٠) ياردة ، هي حرم المدينة أو البقعة المقدسة فيها ، حيث
تقوم كل المعابد الرئيسية التي كان معظمها موقوفا على الإله « نانا »
إله القمر وحامي المدينة .

الزَيكورات

وعلى قاعدة مرتفعة في الزاوية الغربية لهذا الحرم يقوم « الزيكورات » أو البرج المدرج ، وهو أعظم مباني المدينة ارتفاعاً ، ويعلوه المزار المركزي لإله القمر .

وكانت كل مدينة سومرية تفتخر بمثل هذا البرج الذي تشيده إكراماً لإلهها المحلي ، وأعظم هذه الأبراج وأشهرها برج الإله مردوك في بابل ، الذي انحدر إلينا بشكل قصة « برج بابل » . ولم يبق من هذا البرج شيء اليوم ، إلا أن برج أور الذي شابه على نفس النمط لا تزال أطلاله ماثلة ، وفي وصفه غنية لنا عن وصف الأبراج الأخرى .

ويظهر أن سبب تشييد الزيكورات هو أن السومريين شعروا



(شكل ١٥)

مجلد الزبکورات ه التي شيدھا (اورنامو) أحد ملوك الأسرة الثانية وهو من تصميم
مديرية الآثار العامة

جبلي الأصل ، وأن آلهتهم جبلية اعتادت سكنى « الأماكن المرتفعة » واتخاذها كلها فوق « كل تل عال » ولابد أنهم عندما استوطنوا سهول الفرات الرسوبية المنبسطة أسفوا لخلوها من الأماكن المرتفعة المناسبة لعبادة آلهتهم كما جرت عادتهم بذلك ، فأقاموا التلول الصناعية ملافاة لهذا النقص الطبيعي ، كما كانت الحاجة الواقعية تدفعهم إلى تشييد كل بناء على قاعدة مرتفعة لتقيه أخطار الفيضانات الدورية .

ومع أن الأرض داخل سور المدينة أعلى من مستوى السهل الزراعى المحيط بها ، فقد شيد كل معبد فى ساحة الحرم على قاعدة خاصة . إلا أن الزيكورات كان يختلف عن ذلك ، فهو كتلة ضخمة من البناء بالطابوق ، وقد بنى داخله من اللبن أما أوجهه الخارجية فكانت من الآجر المبني بالقار ، وله قاعدة يزيد طولها على (٢٠٠) قدم ويبلغ عرضها (١٥٠) قدماً ، وهو مشيد بشكل سطوح مدرجة « مساملب » تأخذ فى الضيق كلما علا البرج حتى يبلغ ارتفاعه سبعين قدماً ، وفى أعلى هذه القاعدة الكبيرة شيد المزار المركزى لإله القمر .

وكان فى الجهة الشمالية الشرقية من البرج ثلاثة سلالم عريضة من الآجر ، يمتد أحدها أمام واجهة البرج ويقابل الآخران جدرانها ويلتقيان فى السطح الثانى بمدخل يؤدي إلى فسحة جميلة كانت

تقام فيها الطقوس الدينية في أيام أعياد الآلهة ، وتشكل الأعمدة
التي تحمل سقف المزار ما يشبه التاج بالنسبة للبناء ، وهذا المنظر
قد عثر عليه خلف الأبواب إلى حد بعيد . ولذا فلا تعجب إذا ما رأينا
في المصور التالية قصصاً عن « جبل الإله » أو « تل السماء »
ترددتها أساطير أناس من عنصر آخر تسنى لأجدادهم أن يعيشوا
بها ما في ظلال هذه المعابد ، وأن يشاهدوا كهنتها يخطرون
في صعودهم ونزولهم سلالم هذا البرج .

وَأَرْدَانُ الْإِلَهِةِ

تمتد عند قاعة الزيكورات ساحة واسعة تحيط بها غرف خزن عديدة ويمر مدخلها الرئيسي تحت بناء ذي طابقين يسكنه موظفو المعبد ويمارسون أعمالهم فيه . ومن المرجح أنه كان المحل الذي يقدم فيه الناس ما عليهم للمعبد . إذ كان الإله ملاكا كبيرا ، ولما لم تكن النقود معروفة حينذاك فقد كان مستأجرو أملاكه يدفعون بدلات إيجارها ، وما عليهم من أعشار ، مواداً عينية . ولذا كانت الحاجة ماسة إلى غرف تخزين هذه المواد . إذ أن للمزارع يأتي بالحبوب والزيت والسمن والجبن والجلود والصوف والكتان ، أما ابن المدينة فيقدم ما يتفق وعمله من البضائع والمواد كالذهب والنحاس والملابس وغير ذلك .

وكان بالقرب من المعبد رصيف يقع على رأس قناة خاصة
تدخل فيها السفن القادمة من الأماكن النائية محملة بالأخشاب
والمخور والذهب والنحاس الخام والأحجار الكريمة والبخور
وغيرها مما يقدم إلى المعبد نذوراً وهدايا ، وكل هذه المواد توزن
وتسجل ثم تخزن ، لذا كانت الحاجة ماسة إلى عدد كبير من
الطرانة والكتبة للقيام بما يتطلبه ذلك العمل ، لأن كل شيء يستلم
لقاء إرسال مكتوب على لوحة طينية وتحفظ منه نسخة في
سجلات المعبد .

ونستطيع أن نقدر كثرة الحركة وشدة الزحام إذا ما تصورنا
دخول الحميم المحملة إلى الساحة ، وعملية تفريغ الأكياس والجرار
واستلام ما فيها ، وما يصحب ذلك من الضوضاء الناشئة عن صراخ
الناس وتدافعهم وعن إعلان الكتبة الأسماء ، وأوزان المواد ،
وإسراع الخدم بإحضار ألواح الطين الطرية للكتابة عليها ، وحركة
الشهود الذين يصدقون بأختامهم على ما يسجله الكتّاب .

وتقع هذه الساحة في نهاية البقعة المقدسة ، وخلفها المعابد
الرئيسية حيث يقوم معبد إله القمر في جهة من الزيكورات ويقابله
معبد زوجته « نينكال - Nin-Gal » من الجهة الأخرى ، ثم يأتي
بعد ذلك للزار المشترك بين المعبدتين « الحرم » ، ولم يكن هذا
القصيم في البناء ناتجاً عن خطة موضوعة لذلك ، ويشتمل هذا

الحرم على خمس غرف صغيرة تحيط بها المخازن وغرف الخدم .
يتكون معبد نانار إله القمر من مزار صغير وغرف
جانبية تؤدي أبوابها إلى ساحة مركزية . أما معبد إلهة القمر ننكال
فكان أكثر تزييناً وهو يشبه القلعة بجدرانها الخارجية السميكة
وأبراجه المحصنة ، ويحتوى على معبدتين منفصلتين وعدة مزارات
صغيرة ويشبه أحد هذين المعبدتين في تصميمه الهيكل الذى بناه
سليمان فيما بعد فى أورشليم ، إذ فيه ساحتان إحداها داخلية
والأخرى خارجية ، وبينهما ممر مقدس يفضى إلى قدس الأقداس ،
وتقع حول الساحتين أو بينهما غرف الكهنة والخدم والغرف
الخاصة بالغسيل وتقديم البخور ، أما المعبد الآخر فيختلف عن ذلك
تماماً ، إذ يبدأ من الساحة المركزية عدد من الممرات الكبرى
تؤدي إلى الهيكل مباشرة ، ويقع خلف ذلك مطبخ المعبد ، حيث
تطهى الضحايا ، وأفران الخبز ، ومحلات تسخين المياه ، ومناضد
حجرية لتقطيع الذبائح .

وكان يجاور هذين المعبدتين معبد الإله « دُبلال ماخ »
Dublal Makh وهو يختلف عنهما بكونه يتألف من غرفتين
صغيرتين تواجهان مساحة واسعة تحيط بها غرف لحفظ سجلات
المعبد ، كما تجرى فيها مختلف المعاملات التجارية .

الأديرة السُومرية

والحقيقة أن حرم نانار المقدس لم يكن معبداً بالمعنى المألوف للكلمة ، إذ أنه شبيه بأديرة العصور الوسطى التي كانت تضم إلى جانب الكنيسة الرئيسية والكنائس الصغيرة الأخرى الملحقة بها ، مباني ذات صبغة دنيوية تحتل مساحة واسعة ، كغرف النوم ومحلات التخزين وقاعات الطعام ، والمصانع ، والمكتبات . فكان للمعبد السومري ، كما رأينا ، يحتوى على غرف للكهنة وخدم المعبد والفتيات اللواتي وقفن أنفسهن على خدمة الإله . كما كانت هناك غرف خاصة للأطفال الذين يتلقون تعليمهم في المعبد .

أضف إلى ذلك أن مستأجري أملاك الإله كانوا يأتون إلى رحبة المعبد بالقرايين والمواد العينية لقاء ما عليهم من بدلات الإيجار .

على أن هذه المواد لم تكن لتخزن وحسب ، وإنما تتناولها
الأيدي لتحوّلها إلى بضائع مصنوعة ، فتتصرف النساء العاملات
في المعبد إلى غزل الصوف ونسجه . كما ينصرف الصناع إلى صهر
المنحاس لعمل الأواني . أما المعادن النفيسة والأحجار الكريمة
فتصنع منها التماثيل وتزين بها المزارات . وكل هؤلاء الذين يعملون
في المعبد من رجال ونساء ، يطعمون فيه ويكسون على نفقته مثل
رجال الدين . وهذا يدل ولا شك ، على أن العمل في المعبد كان
أوسع من النطاق الديني ، وأن كل شيء يعمل بدقة ونظام .

وقد عثرنا على ألوف من الألواح الخاصة بمخازن المعابد ،
ويستدل منها على أن أي نوع من المواد يؤخذ من المعبد كان يسجل
أيضاً بقائمة تحتوى على أسماء الأشخاص وأنواع المواد وكمياتها
وبيان سبب إخراجها والجهة التي أمرت بذلك ، كما تحتوى على توقيع
الطرفين والشهود . ويعود بعض هذه الألواح للمصانع الموجودة
في داخل المعبد نفسه ، أو التي تشتغل لحسابه في الخارج . وهي
تحتوى على قوائم بأسماء النساء المستخدمات فعاملات النسيج مثلاً
تبين أمام أسمائهن كميات الصوف الخام التي تعطى لهن لمدة شهر
— مع إضافة كمية منه تعويضاً لما قد يتلف منه في أثناء العمل —
ثم بيان مقدار ما تنسجه كل منهن بحسب وزنه ونوعه . وتذكر
في أعمدة متوازية لتلك مختلف المواد الغذائية من الخبز والجبن

واللحم وغير ذلك ، التي كان يزود بها كل صانع . وهذا مما يصور لنا تكاليف الإنتاج حينذاك .

إن هذا يساعدنا على تكوين فكرة واضحة عن أساليب العمل عند السومريين القدماء ، ولم تكن هذه الأساليب مقتصرة على المعابد وحدها بل كانت سائدة في كل حقل من حقول الحياة خارجها أيضاً . فلا تعتبر أية صفقة تجارية أو أية عملية من أعمال البيع والإيجار والنقل ، قانونية ما لم تسجل كتابة ، وكذلك الأمر في عقود الزواج والمشاركة ومقاولات البناء وأحكام المحاكم وغيرها من أمور الحياة اليومية ؛ إذ كانت تدون كلها . وفي كل قضية قانونية يستشهد بالألواح المسجلة ، ولا يمكن إقامة الدعوى بدون هذه البينة ، إلا أنه عند فقدان الأدلة الكتابية يكتفى أحياناً باليمين باسم الآلهة والملك ، وكان المعتاد أن تسجل صور من هذه الألواح في سجلات المعبد زيادة في ضمانها ، وتحفظ على الأغلب ، في ظروف من الطين تكتب عليها محتويات اللوح ، ليسهل رجوع ذوي المصالح إليها عند الحاجة .

ومن الممثلة أن تدرك بعد هذا أهمية طبقة الكتاب وكثرة عددهم . ولارتباط واجبات هؤلاء الكتاب بالمعابد ارتباطاً وثيقاً ، فقد كانوا يتلقون تعليمهم وتدريبهم فيها . إذ كانت في المعابد مدارس نظامية يتعلم فيها الأولاد فن الخط . وغالباً ما يُعشر

(في أثناء الحفريات) على بعض القواميس وكتب التهجئة التي
استعملوها . بل وقد يعثر على بعض الكراريس من الألواح
الطينية ، وعلى أحد وجهيها كتابة المعلم النموذجية ، ومحاولة
الصبيان تقليدها على الوجه الآخر . ومن المواضيع الأخرى التي
كانوا يدرسونها الحساب ، وأعداده الأساسية الستة والعشرة ،
ثم المتواليات الحسابية والهندسية واستخراج الجذور التربيعية
والتكعيبية ، كما كانوا يدرسون الهندسة للاستفادة منها في مسح
الأراضي ، والفلك لمعرفة التقويم . وإذا ما أكمل الطالب تعليمه
فإنه يصبح كاهناً أو أحد موظفي الحكومة .

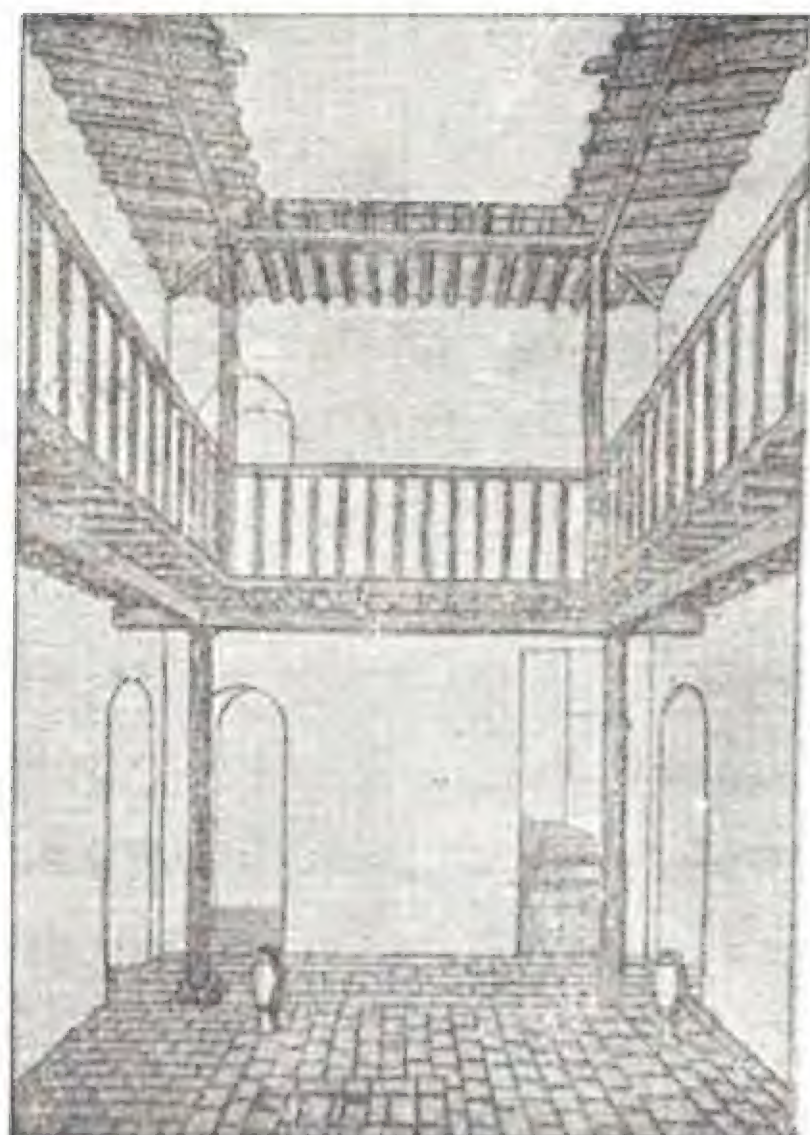
طراز البيوت

كانت البنايات الدينية الضخمة التي تضم كثيراً من الفاعليات المتنوعة ، تشغل مساحات كبيرة داخل ساحة الحرم المنيعة ، وتشيد بقاعات واسعة وفناءات مكشوفة ، وبجدران وسطوح مميكة ، تتوجها الزيكورات المرتفعة . وتنتشر بيوت المدينة خارج سور الحرم ، إلا أن تصاميمها تختلف عن ذلك كل الاختلاف ويبدو لنا أنه كانت ثمة محاولة بسيطة لتخطيط المدن . إذ كان هناك عدد قليل من الشوارع الواسعة المستقيمة تمتد بين أبواب المدينة وساحة الحرم بينما الشوارع الأخرى لا تعدو أن تكون دروباً ضيقة ملتوية ، تمر بين الجدران العديدة النوافذ ، ومداخل البيوت للتراسة بغير نظام . وكانت الأركان البارزة للجدران تبنى بشكل

مستدير ليسهل المرور حيالها . إلا أن معظم الشوارع لم تكن مبلطة أو معبدة ، فتكثر فيها الأوحال في مواسم الأمطار . ومن المرجح أن من كانت عنده دابة لم يكن يفضل السير فيها مشياً على الأقدام .

وظهر حوالى سنة (٢٠٠٠) ق . م . طراز من البيوت الخاصة بالطبقة المتوسطة تكاد تشبه بمرافقها بعض بيوت بغداد الحديثة . إذ يلى الباب دهليز قصير يوصل إلى فناء الدار المركزى الذى يؤدى إلى غرف الطابق الأسفل . وثمة سلم يوصل إلى الطابق العلوى وتحتة مرحاض صغير . ويقابل مدخل الدار غرفة الاستقبال التى يؤخذ إليها الضيوف . وفى إحدى جهتي الدار مطبخ بمواقده الطينية ، وتوجد إلى جانبه أحياناً غرفة أو غرفتان للخدم . وفى الطابق الأسفل من بعض الدور معبد خاص ، وهو عبارة عن غرفة طويلة ضيقة يتوسطها مصلى ومحراب ، وتحت بلاطها قبو خاص يدفن فيه موتى العائلة . وتقوم حول الفناء بعض الأعمدة المرتفعة تستند عليها شرفة خشبية تدور حول البيت من الداخل . وكانت أفارين سطح البيت طويلة تغطى الشرفة ، فلا تترك سوى فتحة مربعة فى سقف الفناء لمرور الهواء والنور إليه . وتسقط مياه السطح بميازيب نحو منتصف ساحة البيت . ويوصل السلم إلى الشرفة التى أشرنا إليها والتى تؤدى إلى جميع غرف الطابق العلوى ، وهذه

الغرف مشيدة على نمط غرف الطابق الأسفل تماما . ونرجح
 أن سكان الدار كانوا يشغلون هذه الغرف لمنامهم .
 من الطبيعي أن تكون دور الفقراء أصغر من ذلك . فهي تتألف



(شكل ١٦)
 مخيل واجبة بيت سومري

من طابق واحد على الأغلب ، بينما يتباهى مواطنوهم الأغنياء بدورهم ذات الفنائين اللذين تحيط بكل منهما صفوف من الغرف .

وكان القسم الأسفل من الجدران يبنى من الآجر ، بينما يشيد قسمها الأعلى من اللبن . ويتوقف الجزء المبنى من الآجر على مبلغ ثروة مالك البيت . وهي تبني بالطين دائماً وتبيض الجدران عادة . وتطلى زخارف الأبواب والنوافذ باللونين الأحمر والأسود رغبة في جلب الأنظار إليها . وتبلط أرض الغرف ، وأحسنها على الأقل بالطابوق .

وجرت العادة منذ سنة ٣٠٠٠ ق . م . أن تعقد مداخل الدور بالآجر . أما الأبواب نفسها فكانت تصنع من الخشب وتدور بعضادة طويلة تغرس في الأرض وينتهي طرفها الأسفل بقطعة من المعدن مستقرة على حجر مثقوب .

وكانت النوافذ في الطابق الأسفل قليلة جداً بصورة عامة . وإذا ما وجدت فإنها لا تطل على الشارع وإنما على ساحة الدار . والظاهر أن الرغبة في العزلة كانت قوية في الشرق القديم كقوتها اليوم في الشرق الحديث . ولعدم وجود النوافذ في الطابق الأسفل فإن الغرف تستمد النور والهواء من أبوابها العالية . وهذا التصميم مناسب لبلاد ما بين النهرين لشمسها الساطعة وحرارتها



(شكل ١٧)
صنارة باب

الشديدة في الصيف . وتعمل أبواب النوافذ من الخشب والحصر
وتطلى بالقار ، كي لا يجرد الماء فيها مجالا للنموذ إلى الداخل .
وكانت السطوح مستوية ، وهي تعمل من جذوع النخل بعد أن

يوضع فوقها القصب والحصر ثم تكسى بطبقة من الطين . وهي
شبيهة بالسقوف التي تشاهد اليوم في دور ما بين النهرين . وتمتاز
بأنها تحفظ البيت من التأثير بحرارة الشمس المحرقة صيفاً ، وتجعله
بمنجاة من مياه الأمطار شتاء .

وشاع استعمال العقود بالآجر في بناء القبور ، ويظهر أنها
لم تكن تستعمل في بيوت السكنى ، إلا أن هناك احتمالاً قوياً
بأنها كانت تعقد في معابد الآلهة لتزيينها .

الأدوات البيئية

كان السومريون يفرشون الأرض بالحصر ، وهي تشبه النوع الذي يستعمل اليوم تماماً . أما بيوت الأغنياء فتفرش بالطنافس والسجاد . وقد استعملوا الكراسي ذات المتكأ الخشبي والمقاعد المحشوة ، وكان لقوائم بعضها عجلات من الفضة أو النحاس ، وكانوا ينامون على مرر خشبية بعد أن يضعوا عليها الحشايا الوثيرة ، ويحفظون ملابسهم في دواليب خشبية أيضاً . وشاع عندهم استعمال مناخذ واطئة مثلثة الشكل ، مما يتم أثاث غرفهم البسيط . أما للإضاءة ليلا فقد استعملوا مصابيح بدائية (مسارج) تتكون من أوان مسطحة تقوم في وسطها فتائل صغيرة طافية على الزيت . أما الماء فكان عليهم أن يجلبوه من آبار عامة خارج البيوت ،

بينما لكل دار في الغالب بالوعة خاصة بها ، تتكون من أنابيب فخارية مثقبة ، توصل ببعضها بالقار ، وتنزل عمودية في الأرض إلى عمق كبير ، وتوضع حولها كدّر صغيرة من الفخار تساعد على تسرب المياه إلى الأرض المجاورة . وكانت فوهاتها تشبه في بعض الأحيان فم البوق وإن كانت في أكثر الأحيان على نمط مجارينا الحالية .

وكانت أكثر الأواني البيتية من الفخار . ومع أن أشكال هذه الأواني تنوع تبعاً لاختلاف استعمالها ، فإنه يظهر لنا من ملاحظة عادات العرب في العصر الحديث أن هذه الفروق الطفيفة بينها لم يكن لها تأثير عند الاستعمال إذا كانت كلها مسطحة على الإطلاق . وقد اندثر الفخار الملون الذي يعود إلى عهد ما قبل التاريخ منذ أمد بعيد . وأصبحت العجلة تستخدم في صنع أنواعه المختلفة ، إلا بعض الجرار والأواني الكبيرة . ولم تكن العرا معروفة ، إلا أن لبعض الأواني ذات أشكال خاصة أغشية من الفخار ، كما كان يجعل لجرار المؤونة سدادات من الخشب ، أو تغطي فوهاتها بقطعة من القماش ثم تغطي بالطين ويصم عليها بختم صاحبها .

ويوجد في البيوت الغنية قليل من الأواني الصغيرة وكؤوس الشراب أو الجرار ، مصنوعة من الزجاج الأزرق البراق المحلى باللونين الأبيض والأصفر . على أن الأواني المعدنية والحجرية كانت أكثر

شيوعاً . أما الجففات التي تستعمل في الأحوال الاعتيادية فتصنع من النحاس أو الكلس أو من حجر الديورايت أو الصدف . ونرى أدوات الزينة تستعمل في هذه البيوت على نطاق واسع . إذ نجد أواني جميلة الشكل من الحجر الخفاف أو الكرانيت أو الرخام أو المرجان . ويزين بعضها نقوش تمثل رسوماً آدمية وحيوانية أو صور بعض أدوات القتال .

وكان المعتاد أن تطعم هذه النقوش بالصدف والزمرد ، إلا أن الكأس الفضية للملك « أتيمينا » نقشت بصور النسور الملكية والأسود والوعول والماعز . وهذه الكأس محفوظة الآن في متحف اللوفر بباريس ، وترى صورتها في الصفحة المقابلة . وهي تصور لنا ما كان يزين منضدة الملك من نفائس فن الصياغة آنذاك .



(شكل ١٨)
 كأس فضية ندية للملك (أنتيوتا) ٢٩٥٠ ق. م.

دفن الموتى

جرت العادة بأن يدفن الميت تحت أرض الدار التي عاش فيها ، سواء في القبو الخاص بذلك ، أو تحت أرض إحدى الغرف إن لم يكن في الدار قبو لدفن الموتى . فيرفع تبليط الغرفة وتحفر في وسطها حفرة ، وبعد أن تنتهى مراسيم الدفن يعاد تبليطها ويستأنف استعمالها . وقد تبدو لنا هذه العادة غريبة أول الأمر ، إلا أنها لا تختلف عما كان شائعاً في انكلترا من عادة دفن الموتى تحت أرض الكنيسة حتى عهد قريب .

وكان هناك نوعان من القبور ، أحدهما تابوت من الطين حوضي الشكل ، والآخر قبو معقود بالآجر . ويدفن الميت مرتدياً ملابسه الاعتيادية ، بعد أن يلف بحصيرة أو بقطعة من الكتان . ويوضع

على جانبه فوق حصيرة وتحت رأسه وسادة مزركشة ، وركبته
معكوفتان . أما ذراعه فترفعان إلى الأعلى بحيث تكون يداه أمام
وجهه - وهذا نفس الوضع الجنيني الذي رأيناه في مقابر تل العُبيد
ويوضع بين يديه إناء صغير أو جرة للماء . كما توضع بالقرب منه
بعض أمتعته الشخصية الصغيرة مما قد يحتاجه في الحياة الأخرى ،
كالخنجر وموسى الخلاقة إذا كان من الرجال ، أو القلادة والأسورة
إذا كان من النساء . فإذا ما قلب التابوت الطيني فوق جدته ،
أو بنيت باب القبر بالحجارة ، وضعت خارج ذلك أطباق الطعام
وأواني الشراب ، ثم أهيل التراب فوق ذلك جميعاً .

إن القبور المعقودة بالآجر كانت أقباء خاصة بالعائلات ، ويعاد
استعمالها باستمرار . فقد عثرنا على ما يقرب من عشرة هياكل
عظمية في قبر واحد . ولما كانت هذه القبور تحت أرض الغرف
مباشرة فإنها لم تكن صحية . والحقيقة أن سعة امتداد أطلال
المدن القديمة تعود إلى حد غير قليل إلى هذه العادة . لأن الدار ،
أو الحى بكامله أحياناً ، تصبح بعد مدة غير صالحة للسكنى فيضطر
ساكنوها على هجرها ، ولا يرجعون إليها إلا بعد أن تعود ساحة
المقبرة صحية بتأثير الشمس والهواء .

اللباس وأدوات الزينة

كان الرجال في العهود الأولى يتدثرون بجلود الماشية ويربطونها تحت الإبطين تاركين صوفها إلى الخارج بعد أن يبرموه بشكل خيوط متدلّية . وقد استمر هذا النوع من اللباس وأصبح الرداء التقليدي الخاص بالاحتفالات ، إلا أنه صار يتخذ من النسيج . وأخيراً تطور هذا اللباس فأصبح أحسن تنظيماً ، إذ أخذ الرجال من الطبقة العليا يلبسون قميصاً فوقه عباءة طويلة ذات أكمام مزركشة الحواشي . ويرتدى الرجل من الطبقة العاملة ثوباً قصيراً ويشد فوق خصره نطاقاً . وكان الفقراء من الناس يعتمرون بطاقية منسوجة ، أما الأغنياء فيرتدون عمامة أو ما يشبه الكوفية والعقال التي يرتديها بعض العرب اليوم .

ويعتاز الملك بأن يطلق لحيته ويعتنى بتمشيطها وتجميدها
متشبهاً بالآلهة كما تظهر في تماثيلها . ويترك شعره مسترسلاً على



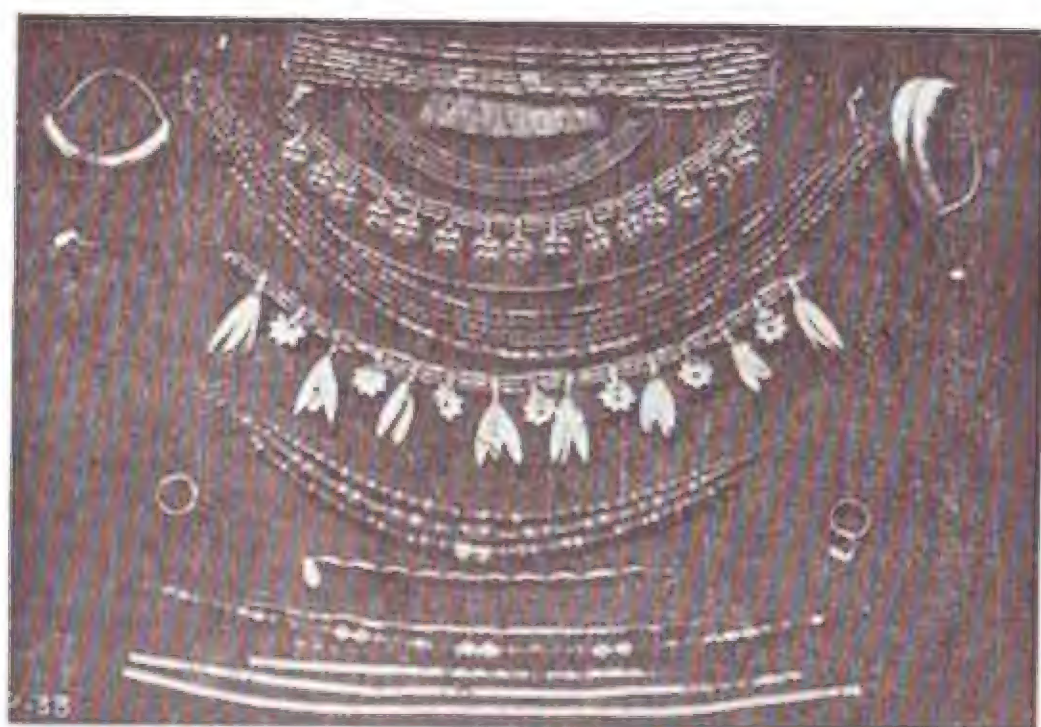
(شكل ١٩)

تمثال رجل يرتدى رداءً صوفياً تتدلى خيوطه المبرومة

كتفيه . أما أبناء الطبقة الدنيا من المسكينو والعبيد فيتركون لحى
طبيعية قصيرة ، ويمقصون شعورهم على هيئة كرة كبيرة خلف
رؤوسهم . وكان الكهنة يخلقون رؤوسهم ولحاهم للنظافة
التي تتطلبها المراسيم الدينية .

وكانت النساء في الفترة الأولى يرتدين قطعتين من الشيا
تتألفان من قميص داخلي طويل ، ومعطف ذي أكمام طويلة يتدلى
إلى الأرض ويثبت على الكتفين بدبوس نحاسي . وقد استمر هذا
الطراز من اللباس عهداً طويلاً . أما في الحفلات فقد كن يلبسن
لباساً كاملاً ذا أكمام طويلة ، وتنورة فضفاضة ذات حواش
مزركشة . ويكاد هذا يشبه الطراز الذي شاع في أوائل عهد الملكة
فكتوريا في انكلترا .

وكن يعتنين بتنظيم تسريح شعورهن ، فيجعدنه من الأمام
بحيث يكون متموجاً فوق الجبهة ويتركن بعض ذوائبه تتدلى أمام
الأكتاف . ويضعن على رؤوسهن نوعاً من العصاة تتكون
من حلقة من القماش المبروم أو من المعدن أحياناً . أما الشعر الخلفي
فكن يتركنه خصلاً مسترسلة على ظهورهن ، أو يكورنه على حلقة
العصاة ليكون ما يشبه العقال ، وتتدلى منه بعض الأهداب .
وإذا ما ظهرت المرأة في محل عام فإنها تغطي وجهها بقناع .



(شكل ٢٠)

نماذج من الحلى الذى كانت تزين به المرأة السومرية

وكانت ألوان الملابس الخارجية غامقة بصورة عامة وأكثر هذه الألوان شيوعاً القهوائى والأزرق والأسود ، أما الملابس الداخلية فبيضاء . ولا تكون الملابس كلها بيضاء إلا فى الأعياد . على أن هذا اللباس الوقور كان يختلف إلى حد ما بكثرة الحواشى الملونة التى تزين الأقنعة والمعاطف .

وتزين المرأة عنقها بأنواع القلائد والأطواق وتتدلى منها أنواع مختلفة من التمام والتعاويذ . كما تلبس الأسورة فى معاصمها .

وتتخذ ذلك من الذهب والفضة والعقيق والزمرّد والرّجّاج وغيرها
من الأحجار الكريمة . وتستعمل الدّبابيس لتثبيت الملابس ،
وهي مزينة برؤوس من المعادن الثمينة أو الأحجار الكريمة .
كما كانت الخلائيل الذهبية والفضية معروفة وتلبس في الأذرع
والأقدام .

وينتعل الرجال والنساء أحذية أو نعالاً جلدية إذا كانوا في خارج
البيت ، أما في داخله فيمشون حفاة الأقدام .



الأختام الأسطوانية

كان لكل رجل سومري من الأحرار ولكثير من النساء خاتم خاص . ولما كانت كل المعاملات المالية تسجل كتابة ، وأغلبية الشعب لا يستطيعون الكتابة فقد كان الخاتم أمراً لا مفر منه لتأييد الوثائق . وتعني بصمته على اللوح الطيني توقيع صاحبه . وكان الخاتم في عهد أسرة أور الثالثة عبارة عن أسطوانة يتراوح طولها بين ثلاثة أرباع البوصة والبوصة والنصف . وهو يعمل من الحجارة ويحفر عليه عادة منظر يظهر فيه صاحبه يقدمه إلهه الخاص أمام إله المدينة ، وقد يكتب اسمه وألقابه خلف صورة الإله .

إن نحت بعض هذه الأختام بالغ الإتقان جداً جعلها قطعاً فنية

مصغرة ، حتى إنها لتعتبر من الحلى . والحقيقة أنها كانت تنظم أحياناً مع غيرها من الأحجار الكريمة فتصبح جزءاً من القلادة . إلا أنها في الغالب تنظم في محور معدني ليسهل دورانها عند استعمالها ، وتعلق مفردة بخيط حول الرقبة أو المعصم .



(شكل ٢١)

خاتم أسطوانى . عندما يصمم الخاتم الأسطوانى على لوحة ما يعتبر الأثر الذى يتركه على اللوحة توقيع صاحبه

الفنون والآداب

هناك ، في الحقيقة ، كثير مما يدلنا على أن تنظيم المجتمع قد بلغ حينذاك حدّاً من الرقي والتقدم لم يبلغه إلا في العصر الحديث ، ولذا فإن مظاهر الفن لم تكن مما يستهان به . فقد كان فن النحت في عام « ٢٠٠٠ ق . م » قد مضى عليه تاريخ طويل ، بعد أن مرّ بدوره البدائي على عهد الأسرة الأولى ، كما يبدو لنا ذلك واضحاً في آثار تل العبيد وآثار عهد « أوريننا » تلك الآثار التي تساعدنا على متابعة تطوره التدريجي من طرازه الوطني الذي قد يبدو لأول وهلة أنه أميل للبدائية ، بيد أنه في حقيقته زاخر بالحيوية . وقد بلغ هذا التطور درجة الكمال في عهد أسرة أور الثالثة الزاهر . إذ عثر في أطلال أور على قطع فريدة من المنحوتات تفوق في دقة



(شكل ٢٢)

رأس تمثال للإلهة « نينكال » من المرمر وقد نبتت له عينا من الصدف
والحجر الأزرق ويعتبر تحفة فنية رائعة

صنعها تمثال « كودآ » حاكم لكش ، الذي يعود إلى ما قبل
ذلك بمائة سنة . ووجد تمثال من الصوان لأور انكور ، ورأس
تمثال للإلهة « نينكال » مصنوع من المرمر ، وآخر لها من حجر
الديورايت ، وأجل ما فيه شكل العيون إذ جعل بياضها من
الصدف وحدقتها من الزمرد الأخضر . كما ترى في الشكل المجاور .
وهذه تدل ولا ريب على فن راقٍ في النحت لا يقل في نفاسته

وروعته عن أروع نفائس فن النحت في مصر .
أما في الفنون الأخرى فقد تقدم السومريون كثيراً في هذا
العهد . ومع أن ما وصلنا من الألواح المكتوبة يكاد أن يكون
خالياً من الآثار الأدبية ، إذ أنها تحتوى على أحكام قضائية ورسائل
شخصية وعقود تجارية وما شابه ذلك من معاملات الحياة اليومية ،
فإن الشعب الذى ترك أمثال هذه الوثائق بهذه الدرجة من الكثرة ،
لابد وأن كان له أدب خاص به . وباستطاعتنا أن نستنتج مما في
الألواح التى بين أيدينا أنه كان أدباً ذا طابع ديني .

وأهم ما وصل إلينا من آدابهم ، وأساطيرهم عن الخليفة
والطوفان ، تلك الأساطير التى يظهر لنا أنها أصل ما جاء في
الإصحاحات الأولى من سفر التكوين فى التوراة . وقصة البطل
« كلكاميش » وخرافة « أتانا » الذى حمله النمر إلى السماء .
وكذلك بعض الأشعار عن الخير والشر كالتى نقرأها فى سفر
يعقوب ، ويرجح أنها كانت توتل فى المعابد . وبعض الترانيم
الدينية والمرانى التى نظمت لتتلى فى المعابد . ثم بعض الأشعار
عن المدن الكبيرة . كما أن بعض ما عثر عليه من سجلات الملوك
كان مكتوباً بلغة شعرية ويبدو لنا أنه لم تكن هناك قافية
للشعر ، بل تتألف القصيدة من مقطوعات يتكون كل منها من
بيتين لهما وزن واحد ويعبران عن أفكار مترابطة . وهو بهذا



(شكل ٢٣)

تمثال الإلهة (إنو) وهو من نقاش فن النحت السومري

يمثل تركيب الشعر العبراني كما نتلمسه في الترجمة الانكليزية لمزامير داود التي يمكننا مقارنتها بكثير من الترايم السومرية في تركيبها وقافيتها .

والمفروض في هذه الترايم أنها كانت تنشد مع الموسيقى التي لم يصلنا من نغماتها شيء . وإذا ما عثرنا على قسم من علاماتها في بعض الألواح فإننا لا نستطيع أن نفهمها بصورة صحيحة . على أننا نعرف أنهم استعملوا أنواعاً مختلفة من الآلات الموسيقية كالزمار والبوق والقيثارة والطبل والصنج والعود والطار . كما كانت في المعابد حجرات منعزلة تتلقى فيها الفتيات فن الموسيقى على أيدي الكاهنات ليصبحن محترفات فيها .

وكذلك نرى في هذا العهد تقدماً كبيراً في الفنون الدقيقة . فإن عمل التماثيل الفخارية الصغيرة للآلهة ورعاياها وللأصنام التي جاء ذكرها في العهد القديم ، كان شائعاً في عهد الأسرة الثالثة . وبعض هذه التماثيل متقنة جداً ، وهي تمثل أشكالاً مختلفة غير مقيدة بنموذج معين في صنعها ، مما لم نره بعد ذلك العهد . ومعظم هذه التماثيل ذو طابع ديني . إلا أن بعضها يمثل نماذج مصغرة للحيوانات الأليفة وللأواني البيتية والأثاث كالكراسي والمناضد وغيرها ، مما يجعلنا نميل إلى أنها كانت لعباً للأطفال ، فهي شديدة الشبه بهذه اللعب . لا سيما وأنها نعرف أن الأطفال كانوا يمارسون

الألعاب شأن أطفال اليوم فكانوا يلعبون لعبة الكعبان
وغيرها . أما الكبار فكانوا يلعبون الداما ، وتعمل لوحاتها
من الفخار ، كما أنهم يمارسون لعبة أخرى شديدة الشبه بلعبة
الثعلب والبطّة ، وتلعب بالزار والمحسبة . وكانوا يعرفون الرقص
ويعلمون بعض الألعاب السحرية في بعض مناسبات خاصة
في المعابد .

المراة السومرية

لعل ما كان للمرأة من مركز عند السومريين أقوى دليل على أن حضارتهم لم يقتصر تقدمها على النواحي المادية وحسب ، وإنما شمل النواحي المعنوية أيضاً . وكانت الهدايا التي يتحتم على الزوج تقديمها إلى حميه قبل البناء بابتته قد نشأت مع نظام الزواج القائم على المقايضة ، ذلك النظام الذي اندثر منذ عهد بعيد . وبالرغم من أن الزوج يعتبر الرئيس الشرعى لعائلته ، وله بعض الحقوق على زوجته مما نستعجبه اليوم ، كأن يستطيع وضعها تحت تصرف دائئه لمدة أقصاها ثلاث سنوات ، كما يفعل ذلك بأولاده أيضاً ، فإن الزوجة لم تكن لتعتبر متاعاً بيتياً ، كما اعتاد أن ينظر إليها المجتمع الشرقى في أغلب العهود .

والأساس في الزواج الاقتصار على زوجة واحدة ، إلا إذا كانت هذه الزوجة عاقراً ، فللزواج حينذاك أن يقترن بأخرى غيرها . ولكن الزوجة الأولى تحتفظ في هذه الحالة بمقامها الأول في البيت . كما يستطيع أن يطلقها بعد أن يدفع لها صداقها ومبلغاً من المال يتناسب وحالته المالية . أو أنها تقدم إليه إحدى إمائها لتكون سرية له — كما فعلت سارة حينما قدمت أمتها هاجر إلى زوجها إبراهيم — وهذه الأمة تصبح حرة عندما تلد . إلا أن باستطاعة سيدها أن يعيدها إلى حالة العبودية إذا ما حاولت منافستها بأية وسيلة من الوسائل .

وكان الطلاق ميسوراً بالنسبة للرجل . إلا أنه إذا لم تكن المرأة قد اقترفت ما يوجب طلاقها فإنها تحتفظ بأطفالها وبصداقها كاملاً ، وتأخذ من أموال زوجها بالإضافة إلى ذلك ، ما يكفي لتربية الأطفال حتى يبلغوا سن الرشد . وحينئذ تستطيع أن تزوج إذا ما رغبت في الزواج . أما إذا أهملها زوجها فإنها تعود إلى بيت أبيها مع كل ما تملكه . ولكنه إذا هجرها فإنها تسترجع حريتها وتستطيع أن تزوج من تشاء .

وتعتبر الزوجة سيدة بيتها ، وما كانت تأتي به إلى بيت زوجها من الأثاث والمنازل ملكاً لها حتى وفاتها ، ومن ثم ينتقل إلى أبنائها . وإذا لم يكن لها أبناء فيعود ذلك إلى أسرتها فقط دون زوجها . وكذا للمرأة الحق في البيع والشراء من غير أن تستأذن

زوجها . ولها أن تؤدي شهادة أمام المحاكم كما كان بمقدورها
أن تحصل على إجازة في الاشتغال بالمشروبات الروحية . وإذا
ما تزوجت من عبد ، فإنها بالإضافة إلى احتفاظها بحريتها ، يولد
أبناؤها أحراراً .

وكان المجال الديني مفتوحاً أمام النساء . إذ بمقدورهن أن
يحترفن مهنة الموسيقى في المعابد وما شابهها ، أو يدخلن الأديرة
ويوقن أنفسهن على العبادة — وكانت رئاسة الدير يليق بابنة
الملك — كما كن يستطعن أن ينذرن أنفسهن لبيد فيصبحن
من فتيات المعبد ، ولم يكن ذلك شيئاً مثيراً لآراء مجية المرأة
بجسدها ، وهو أعز ما تملك ، في سبيل الآلهة . فإن لمثل هؤلاء
الفتيات حقوق خاصة في التملك ، ولما أن يتزوجن بعد
أن تنتهي المدة التي نذرن أنفسهن

وبعد ، لقد بلغت الحضارة أوجها من التقدم والرفق
على عهد أسرة أور الثالثة . رها في الناحية المادية أية
حضارة تلتها حتى غزت صيربية قارة آسية . وكذلك
لم تتفوق عليها الشرق الأدنى في الناحية الاجتماعية .
أما تقدمها في الناحية ية فقد كان قليلاً نسبياً ، إذا ما قورن
بالنواحي الأخرى . وكان التقدم في هذه الناحية على أيدي قوم
غرباء عن السومريين ، هم الساميون الذين تمت على أيديهم القوانين
وظهر بينهم الأنبياء .

